

Elche Dibujado 2 El Raval Dibuijat

Pepe Ros Corbí - Antonio Cristóbal Amorós

Elche Dibujado 2

El Raval Dibuijat

Dibujos: Pepe Ros Corbí

Textos: Antonio Cristóbal Amorós

Prólogo

Gent d'Elx, gent del Raval, en el padrón municipal de 1930

Es cuestión de suerte que te inviten a participar en una gozada de libro como este Raval Dibuijat de Pepe Ros Corbí y Antonio Cristòbal Amorós. Vaya mi enhorabuena para ambos. No se me ocurrió mejor manera de colaborar que ir a nuestro Archivo Histórico Municipal, pedir el padrón de 1930 y dar un paseo por todas y cada una de las calles del Raval. Sirva como homenaje a todas las familias del Raval.

Barrio de Curtidores

En la calle Curtidores una demente, Asunción, de 55 años y analfabeta, una sirvienta de 70 años, Manuela Soler Agulló, un “chauffeur” de 23 años, Antonio Navarro Maciá que ganaba cinco pesetas diarias, una familia de impresores y tipógrafos, Pedro Rizo Maciá y su hijo Pedro Rizo Sánchez de 68 y 24 años, una peinadora de 41 años, Mercedes y un hombre de 78 años, analfabeto y considerado “inútil”.

Barrio del Rosario

En la calle Barrero una colchonera analfabeta de 53 años, Concepción Cano Hurtado.

En la Travesía de Colón un menador de 7 años, José Pastor Alemán, un tartanero de 25 años, Francisco Pons Bertomeu y un matrimonio de relevante militancia socialista, Frasquita Vázquez González de profesión modesta y con 23 años y su marido, Jerónimo Maciá Vives, de 26 años y recovero de oficio.

En la calle Joaquín Santos un panadero de 38 años, Manuel Díez Mora, dos “chauffeurs” José Alonso Urbán de 38 años y Vicente García López, de 40 años, una niñera de 12 años que sabía leer y escribir, Francisca Fenoll Antón y a Francisco Pérez Bravo, de 37 años, cuyo oficio era “hacer escobas”.



En la calle Gallo, un taquígrafo de 13 años, Onofre Soler Pastor, dos hermanas sirvientas, Ángela y Asunción Collado Araque, que habían nacido en La Gineta, de 16 y 14 años. Otra sirvienta más de 15 años, Antonia García García, una niñera de 15 años nacida en La Roda, Encarnación Hernández Torres y un menador de 12 años, José Antonio Hernández Torres.

En la calle Lago un procurador de 57 años, José García Pastor, un agricultor que acabaría siendo un prolífico escritor, Baltasar Brotons García, entonces con 14 años y una propietaria como Teresa Torres Campello.

En la calle Luna una familia numerosa formada por un zapatero, Francisco Mas y una alpargatera, María Navarro Pérez y sus ocho hijos, entre los 19 y los tres años, una sirvienta analfabeta de 30 años, Luisa Sáez Guirau y una familia de orientación anarquista formada por José Galiano Bonmatí, agricultor de 67 años que sabía leer y escribir, su compañera Asunción Asencio Pascual de 56

años, recupera y analfabeta y sus tres hijas, entre los 35 y los 23 años, Libertad, Palmira y Salud, las tres analfabetas, las dos primeras alpargateras y la más joven recupera.

En la calle de Nuestra Señora de la Asunción (en 1930 Albert Thomas), tres “inútiles” de 51, 21 y 80 años y un mendigo de 65 años, Venancio Maestre Sevilla, nacido en La Gineta.

En la plaza del Primero de Mayo una criada de 26 años, María Esclapez Mora, una sirvienta, María Soler Agulló de 33 años que sabía leer y escribir y un maestro “privado” de 56 años, Salvador Ferrández Torres.

En Puerta Tahullas, un inútil de 24 años y una recupera, Palmira Galiana Asencio de 36 años -que aparece empadronada por segunda vez-, casada con Enrique Boix Guilabert, un alpargatero de 38 años y padres de cuatro hijos: Palmiera, Enrique, Armonía y Liberto, entre los nueve y los tres años. Una niñera, Josefa Campello Torres y de siete años y un alpargatero que sería concejal comunista



en la guerra civil y que marcharía al exilio, Pedro Belmonte Rovira de 27 años, casado con Francisca Díez González y su hija María Belmonte Díez, de cinco años que mantendría con su padre un amor epistolar.

En Puertas Coloradas una “inútil” de 85 años, Ramona, una niñera de 10 años, Josefa González Ruiz de 10 años y dos hermanas sirvientas, Rosario y Herminia Candela Peral de 13 y 11 años. Una niñera de 11 años, Carmen Cabrera Rabasco y un menador de nueve años, Juan Antón Botella.

En la calle Rey Amadeo un estudiante de 18 años, Manuel Rizo Soria, un sacristán de 34 años, José Jaén Antón, un sacerdote de 60 años, Ramón Campello Sempere con dos sirvientas, de 34 y 17 años, Dolores Rodríguez y Agustina Palazón.

En la calle San Pascual un taquígrafo de 14 años, Manuel Peral Agulló, una niñera de nueve años, Isabel Maciá Alarcón y una criada de Fonda, María Pastor Salvador de 37 años.

En la travesía San Roque, un zapatero de 25 años, Ambrosio Bernabéu Maciá, su mujer Antonia Moya García y un niño de dos años, Rafael Bernabéu Moya. Un vigilante nocturno de 97 años, analfabeto, Jaime Falcó Sánchez y una criada de 70 años, Carmen Alonso Odón.

Barrio de la Soledad

En la calle Aurora, una sirvienta de 22 años analfabeta, Dolores González Martínez.

En la calle Boix y Rosario (en la guerra la calle se llamó Karl Liebnacht), un chaffeur de 21 años, Tomás Antón Díez y una familia con los siete hijos de Bernardo Román Díez y Carmen Lledó Díez.

En la calle Mecánico Rada los industriales Sebastián Maciá Martínez de 44 años, Mateo Maciá Martínez de 63 años (padre del futuro general Antonio Maciá Serrano entonces con 20 años), los hermanos Mas Aznar, José de 45, Pedro de 38 y Juan de 36 años, un empresario nacido en Crevillent, Vicente García Quesada de 33 años y el industrial de 40 años José Valero Tomás. Un vendedor de periódicos de 72 años, Diego Pomares Sánchez y un empleado de banca de 39 años, Lorenzo Prats Pascual.

Barrio de San Jerónimo

En la calle Abadía un agente comercial, Fausto Román Bañón de 46 años y su hijo Fausto de 17 años, amanuense. Un abogado de 25 años, Miguel Ruiz Ferrández y un cura párroco que sería asesinado durante la guerra, Antonio Soria Gabaldón con dos sirvientas, de 66 y 34 años, Josefa Rico Esteve y Elisa Miralles Rico, ambas con un sueldo de 2,5 pesetas diarias.



En la avenida de Labradores el fabricante de alpargatas Francisco Mas Aznar de 46 años, su mujer Margarita Esteve Pastor de 45 y sus siete hijos, entre ellos el futuro alcalde Antonio.

En la puerta del Arrabal, el médico Antonio Bru Gomis de 50 años.

Barrio de Nuestra Señora de la Leche

En la calle Bufart el empleado del Ayuntamiento José Núñez Cantós que sería fusilado en la posguerra.

En la calle Horno del Arrabal Jaime Clement, de 72 años que “come de sus hijos” y el sereno del Ayuntamiento Manuel Hernández Maciá de 56 años y analfabeto.

En la calle Nuestra Señora de la Leche el estudiante de 21 años Antonio Sánchez Pomares y su hermana religiosa Francisca, de 23 años. Un maestro albañil, Antonio Gomis Vicente de 33 años que sería asesinado durante la guerra, su mujer Asunción Parreño Quirant y tres hijos entre los siete y los dos años.

En la calle Santiago Pomares, José Cabrera Mora aperador de 55 años analfabeto, su esposa Encarna Girona Calvo de 50 años y nueve hijos entre los 25 y los seis años, el mayor José, uno de los fundadores en Elche del Partido Comunista. Francisco Salinas Candela de 53 años, natural

de Catral, como su esposa Antonia Rufino Sáez de 51 años y nueve hijos entre los 24 y los tres años.

En la calle Juan Bautista Sala dos albañiles que serían fusilados en la posguerra, los hermanos Atanasio y Miguel Olivares Tomás de 18 y 29 años.

En la calle San Juan, Pascual Torres Aznar de 27 años, alpargatero y secretario general del Partido Comunista durante la guerra e Ismael Chinchilla Martínez, uno de los militantes más destacados en Elche de FETJONS. El viejo dirigente socialista José Vives Vives de 55 años y sus hijos, el profesor de piano de 19 años, José Vives García y su hermano Juan, de 14 años, que sería secretario particular del alcalde de Elche durante la República y la guerra, Manuel Rodríguez Martínez. Y un barbero, Ramón Pastor Herrero de 51 años, su esposa Francisca Castell Bernad de 49 años y natural de Cartagena, con cuatro hijos, Libertad de 21, Fraternidad de 19, Hortensia de 14 y Ramón Pastor Castell, de siete años, que sería alcalde de Elche en 1979.

*Miguel Ors Montenegro.
Cátedra Pedro Ibarra de la
Universidad Miguel Hernández*



Índice

- 1.- Carrer Porta de la Universitat de Sant Joan.
Casa modernista
- 2.- Carrer del Filet de Dins. La Carátula
- 3.- Carrer Abadia
- 4.- Carrer Mare de Déu de la Llet
- 5.- Carrer Hernán Cortes
- 6.- Carrer Fossar
- 7.- Carrer Retor, 23
- 8.- Carrer Retor, cantó amb
Mare de Déu de la Soledat
- 9.- Carreró de Retor
- 10.- Carrer Mare de Déu de la Soledat, 30
- 11.- Carrer Mare de Déu de la Soledat
- 12.- Carrer Mare de Déu de la Soledat, 14
- 13.- Plaça Antoni Bru
- 14.- Carrer Venturo
- 15.- Carrer Pinzón cantó amb Espí
- 16.- Travessia de Sant Roc
- 17.- Carrer Sant Roc
- 18.- Carrer de la Mare de Déu de l'Assumpció
- 19.- Carrer Rastro
- 20.- Carrer Major del Raval
- 21.- Carrer Barrero
- 22.- Racó Plaça del Gal, carrer Barrero
- 23.- Plaça del Gall
- 24.- Plaça del Gall
- 25.- Carrer Gall
- 26.- Hort de Capa
- 27.- La Teulera
- 28.- La Teulera
- 29.- Pont de la Generalitat
- 30.- Carrer Lluís Vives
- 31.- Carrer Lluís Vives
- 32.- Carrer Lago / Plaça Major
- 33.- Plaça Major del Raval
- 34.- Plaça Major del Raval
- 35.- Plaça Major del Raval
- 36.- Plaça Major del Raval
- 37.- Achavo / Los Arcos
- 38.- Carreró de les Mules
- 39.- Arc d'entrada al Raval
- 40.- Carrer Bufart
- 41.- Església de Sant Joan
- 42.- Església de Sant Joan / Filet de Dins





Introducción

Els textos d'aquest llibre estan escrits a partir dels coneixements i vivències de veïns i veïnes del barri del Raval d'Elx, entre els quals m'incloc. Ens donen a conéixer una part de la nostra història, de la història d'un barri molt característic i peculiar que sempre s'ha considerat com un poble dins de la ciutat. Les històries estan narrades amb estima i afecte cap a la gent que apareix en elles. Vull ressaltar que l'ús de sobrenoms sempre ha sigut un costum arrelat en el barri i una forma molt familiar de comunicació entre les persones. Mai ha sigut ni continua sent utilitzat de manera despectiva. He volgut respectar el valencià que es parla al barri amb les seues particularitats com a aspecte molt important de la nostra idiosincràsia. Com a narrador plasme el relat que ha contat cada persona emmarcant-lo entre cometes, en cursiva i amb el nom de la mateixa.

Los textos de este libro están escritos a partir de los conocimientos y vivencias de vecinos y vecinas del barrio del Raval de Elche, entre los que me incluyo. Nos dan a conocer una parte de nuestra historia, de la historia de un barrio muy característico y peculiar al que siempre se le ha considerado como un pueblo dentro de la ciudad. Las historias están narradas con estima y afecto hacia la gente que aparece en ellas. Quiero resaltar que el uso de apodos siempre ha sido una costumbre arraigada en el barrio y una forma muy familiar de comunicación entre las personas. Nunca ha sido ni sigue siendo utilizado de forma despectiva. He querido respetar el valenciano que se habla en el barrio con sus particularidades como aspecto muy importante de nuestra idiosincrasia. Como narrador plasmo el relato que ha contado cada persona enmarcándolo entre comillas, en cursiva y con el nombre de la misma.



c/ Sant Joan . 02 - 16

Das

1. Carrer Porta de la Universitat de Sant Joan. Casa modernista

Pot ser que aquesta casa siga la més bonica de tot el Raval, almenys així és considerada per una majoria de persones.

“Ahí vivía el Tío Maciano, que tenía la tenda enfront i en ella seguix vivint la família. Esta casa era del dueño de la fàbrica El Sord, el Tío Juanico, fàbrica de la Viuda de Macià, on feen espartenyas i luego vulganitzat” (Rosa Torres).

“Jo he viscut dalt quatre anys. Ahí, en la replaceta, havia una fonteta menueta d'aigua. En el rincó estava la carboneria i cruzabas per ella (havia un passadís) i eixies al carrer de l'Àngel. Enfront de la casa vivia Hernández el boxeador” (Antonia Mira).

Puede ser que esta casa sea la más bonita del Raval, al menos así es considerada por una mayoría de personas.

“Ahí vivía el Tío Maciano, que tenía la tienda enfrente y en ella sigue viviendo la familia. Esta casa era del dueño de la fábrica El Sord, el Tío Juanico, fábrica de la Viuda de Maciá, donde hacían alpargatas y también vulcanizado” (Rosa Torres).

“Yo he vivido arriba cuatro años. Ahí, en la replaceta, había una fuente pequeña de agua. En el rincón estaba la carbonería y cruzabas por ella (había un pasadizo) y salías a la calle Ángel. Enfrente de la casa vivía Hernández el boxeador” (Antonia Mira).



2. Carrer del Filet de Dins. La Carátula

Aquesta casa al carrer Filet de Dins, abans José Pascual Urbán, és coneguda com la casa de “La Carátula” perquè allí assajava i representava obres la famosa companyia de teatre d’Elx del mateix nom. També se celebrava el certamen escolar de teatre. Però abans d’això i després que l’antiga església de Sant Joan fora cremada en la Guerra Civil, aquesta casa es va convertir en església fins que van construir l’actual. L’eventual església tenia l’entrada pel carrer Fossar, en aquella època carrer Rey Amadeo. Hui una nova construcció que dona als carrers Filet de Dins, Mare de Déu de la Llet i Fossar, manté la mateixa façana però molt més ampla.

*“En l’església que van cremar se casà ma mare”
(Asunción Torres).*

“Jo me vaig casar en esta” (Rosa Torres).

Esta casa en la calle Filet de Dins, antes José Pascual Urbán, es conocida como “La casa de La Carátula”, porque allí ensayaba y representaba obras la famosa compañía de teatro de Elche del mismo nombre. También se celebraba el certamen escolar de teatro. Pero antes de esto y después de que la antigua iglesia de San Juan fuera quemada en la Guerra Civil, esta casa se convirtió en iglesia hasta que construyeron la actual. La eventual iglesia tenía su entrada por la calle Fossar, en aquella época calle Rey Amadeo. Hoy una nueva construcción que da a las calles Filet de Dins, Mare de Déu de la Llet y Fossar, mantiene la misma fachada pero mucho más ancha.

*“En la iglesia que quemaron se casó mi madre”
(Asunción Torres).*

“Yo me casé en esta” (Rosa Torres).



Rincón de la Calle Abadía. 26/12/20



3. Carrer Abadia

En aquest carrer, on són els arcs, hi havia abans una casa i es formava un racó, no hi havia eixida. La part de dins de la casa era un xicotet hort que pertanyia a la mateixa casa.

“Els cures entraven pel carrer Abadia, a on estan els arcs. Ans no havien arcs, era una casa, la Casa Abadía. Ahí vivien els cures que estaven en Sant Joan i també atenien la iglésia de Sant Josep. Un any vingué uno que no era cura que li dien Hermano i va fer un naiximent que totes les figures se menejaven, eren totes articulaes i el posaren a la entrà de la casa. Els cures tenien una senyora que els atenia, els fea el dinar, els llimpiava, cuidava de la casa. En el hort passaven pel·lícules i també en la replaceta de la tenda de Ramona, venint de l’Ajuntament ans d’entrar al carrer Fossar (en Mare de Déu de la Llet). En el hort van posar després una guarderia” (Paquita Jiménez).

En esta calle, donde están los arcos, había antes una casa y se formaba un rincón, no había salida. La parte de dentro de la casa era un pequeño huerto que pertenecía a la misma.

“Los curas entraban por la calle Abadía, donde están los arcos. Antes no había arcos, era una casa, la Casa Abadía. Ahí vivían los curas que estaban en San Juan y también atendían la iglesia de San José. Un año vino uno que no era cura al que le llamaban Hermano e hizo un nacimiento que todas las figuras se movían, eran todas articuladas y lo pusieron en la entrada de la casa. Los curas tenían una señora que los atendía, hacía la comida, les limpiaba, cuidaba de la casa. En el huerto pasaban películas y también en la replaceta de la tienda de Ramona, viniendo del Ayuntamiento antes de entrar a la calle Fossar (en Mare de Déu de la Llet). En el huerto pusieron después una guardería” (Paquita Jiménez).



4. Carrer Mare de Déu de la Llet

Ací es veu el racó que hi ha en Mare de Déu de la Llet. En aquest racó es reuneixen dones majors i algun que altre home per a conversar i gaudir del bon temps, sobretot a l'estiu. És molt famós perquè en aquest racó viu la molt volguda centenària Angelita, que reuneix al seu voltant a molta gent. Els arbres i sobretot les plantes fan d'aquest racó un lloc molt bonic i agradable. És per tot això que el veïnat li ha dedicat una placa que es pot veure a la seua façana i que nomena aquest racó com "El rincón de la alegría".

Aquí se ve el rincón que hay en Mare de Déu de la Llet. En este rincón se reúnen mujeres mayores y algún que otro hombre para conversar y disfrutar del buen tiempo, sobre todo en verano. Es muy famoso porque en este rincón vive la muy querida centenaria Angelita, que reúne a su alrededor a mucha gente. Los árboles y sobre todo las plantas hacen de este rincón un lugar muy bonito y agradable. Es por todo eso que el vecindario le ha dedicado una placa que se puede ver en su fachada y que nombra a este rincón como "El rincón de la alegría".



3

3

AC

S. TA
EL
GRINA

200

A



5. Carrer Hernán Cortés

“Soc Maruchi la peluquera. He viscut des dels tres anys en mus pares i mus germans en la planta baixa d’esta casa en Hernán Cortés. Dalt vivien les Caragoleres, que venien caragols. Al costat vivien les Caracenes. Enfront havia un forn, el de la Tia Mercedes. La peluqueria donava a Hernán Cortés i a Filet de Dins, que entonces no se dia aixina, se dia José Pascual Urbán. Juavem tots els xiquets en el carrer perquè no havia perill de res. Quan jo tenia per els cinc anys mos sentàvem en el portal i sobre les huit del matí, que estava oscur, passaven tots els treballaors de la Unirroyal i dien: “Bon dia, Manola”. A mí me fea alegria. Mun pare era treballaor de Unirroyal, era Ximo Quirant” (Mari Carmen Quirant).

“Soy Maruchi la peluquera. He vivido desde los tres años con mis padres y mis hermanos en la planta baja de esta casa en Hernán Cortés. Arriba vivían les Caragoleres que vendían caracoles. Al lado vivían les Caracenes. Enfrente había un horno, el de la Tía Mercedes. La peluquería daba a Hernán Cortés y a Filet de Dins, que entonces se llamaba José Pascual Urbán. Jugábamos todos los niños en la calle porque no había peligro de nada. Cuando yo tenía unos cinco años nos sentábamos en el portal y sobre las ocho de la mañana, que estaba oscuro, pasaban todos los trabajadores de la Unirroyal y decían: “Buenos días, Manola”. A mí me daba alegría. Mi padre era trabajador de Unirroyal, era Chimo Quirant” (Mari Carmen Quirant).



Carrer Fossar.

29/12/25.

Dor

6. Carrer Fossar

“Soc Paquita, filla d’Esperanza la Xavera, i vaig vindre a viure al carrer Nuestra Señora de la Soledad en l’any 65, mos casàrem en el 62. El meu home és Juan Rodríguez. Des de que vaig naixtre hasta que me vaig casar he viscut en Rey Amadeo, ara Fossar. M’agüela venia ous i m’agüelo era recovero. Anava pel camp en el carro i la mula, replegava ous y animals dels llauraors, conills, pavos, etc. Es mataven es fins de setmana i es venien a trossos. La gent s’esperava a que vinguera m’agüelo en el carro sobre les cinc de la esprà, quan caïa el sol. Entoces a m’agüela li dien: “Tia Frasquita, no ha vengut encara el Tio Ramon?”; i ella contestava: “Pos no, però no tardarà molt”. En això venia la mula tocant els cascabells, entonces jo, ma germana, les amigues i totes les xiquilles eixiem a esperar-lo perquè sempre mos portava una bacora, una figa, qualquier cosa de lo que ell arramblava pel camp. Es dones s’esperaven perquè portava algun ou trencat i es ous trencats eren més barats. Es ous venien en banastres de palla i sempre se’n trencava alguno” (Paquita Jiménez).

“Soy Paquita, hija de Esperanza la Chavera, y me vine a vivir a la calle Nuestra Señora de la Soledad en el año 65, nos casamos en el 62. Mi marido es Juan. Desde que nací hasta que me casé he vivido en Rey Amadeo, ahora Fossar. Mi abuela vendía huevos y mi abuelo era recovero. Iba por el campo con el carro y la mula, recogía huevos y animales de los labradores, conejos, pavos, etc. Los mataban los fines de semana y los vendían a trozos. La gente se esperaba a que viniera mi abuelo con el carro sobre las cinco de la tarde, cuando caía el sol. Entonces a mi abuela le decían: “¿Tía Frasquita, no ha venido aún el Tío Ramón?”; y ella contestaba: “Pues no, pero no tardará mucho”. En esto venía la mula tocando los cascabeles, entonces yo, mi hermana, las amigas y todas las chiquillas salíamos a esperarlo porque siempre nos traía una breva, un higo, cualquier cosa de lo que él cogía por el campo. Las mujeres se esperaban porque traía algún huevo roto y los huevos rotos eran más baratos. Los huevos venían en cestas de paja y siempre se rompía alguno” (Paquita Jiménez).



calle Retor. "Raval de Elche" Caballers delx 10-10-12



7. Carrer Retor

Aquest carrer és una de les artèries del Raval perquè uneix el Filet de Fora amb el Filet de Dins i l'arc d'entrada a la plaça Major.

“En el carrer Retor estava la tenda de Pepica la Coixa. Estava també la tenda bodegueta d'Herminia. Entre “els quatre cantons” i la entrà al carrer de Nuestra Señora de la Soledad estava la drogueria de Maria. Enfront de la drogueria havia una draperia que era de mun tio Pepe, germà de Tomás el de la tenda de Tonica o tenda del Tio Diego. A la draperia anaven les gitanes, se llevaven plats i gots a canvi de draps” (Paquita Jiménez).

Esta calle es una de las arterias del Raval porque une el Filet de Fora con el Filet de Dins y el arco de entrada a la Plaça Major.

“En la calle Retor estaba la tienda de Pepica la Coja. Estaba también la tienda bodeguita de Herminia. Entre “las cuatro esquinas” y la entrada a la calle de Nuestra Señora de Soledad estaba la droguería de María. Frente a la droguería había una trapería que era de mi tío Pepe, hermano de Tomás el de la tienda de Tonica o tienda del Tío Diego. A la trapería iban las gitanas, se llevaban platos y vasos a cambio de trapos” (Paquita Jiménez).



8. Carrer Retor, cantó amb Mare de Déu de la Soledat

A la imatge es veu el solar que fa cantó entre Retor i Mare de Déu de la Soledat.

“La casa al costat del solar en Mare de Déu de la Soledat era de Maria la Planxaora, que planxava camises. En la esquina, enfront del solar, estava la tenda de Tomás Sempere, era tenda i bar” (Rosa Torres).

“Jo anava a portar per a sopar a mon pare” (Asunción Torres).

En la imagen se ve el solar que hace esquina entre Retor y Mare de Déu de la Soledat.

“La casa junto al solar en Mare de Déu de la Soledad era de María la Planchaora, que planchaba camisas. En la esquina, enfrente del solar, estaba la tienda de Tomás Sempere, era tienda y bar” (Rosa Torres).

“Yo iba a traerme la cena para mi padre” (Asunción Torres).



9. Carreró de Retor

El Carreró de Retor es un racó entranyable i últimament molt visitat en les festes de San Joan perquè la gent vol veure com està engalanat. Quasi tots els anys és premiat en el concurs de carrers engalanats. Aquest racó està tancat per unes portes que donen al que era l'hort dels cures de la Casa Abadia. Ahí construïren després una guarderia municipal i ara hi ha un centre de la Fundación un Abrazo de Luz.

El Carreró de Retor es un rincón entrañable y últimamente muy visitado en las fiestas de San Juan porque la gente quiere ver cómo está adornado. Casi todos los años es premiado en el concurso de calles engalanadas. Este rincón está cerrado por unas puertas que dan al que era el huerto de los curas de la Casa Abadía. Ahí construyeron después una guardería municipal y ahora hay un centro de la Fundación un Abrazo de Luz.



Barrio del Raval. N^o Saura de la Scedad, n^o 30. 9.10.12

10. Carrer Mare de Déu de la Soledat

Aquest és el meu carrer. Els meus pares, Pascual i Carmen, tenien la bodega en la mateixa casa on vivíem. En aquell temps no hi havia horari, estava obert tots els dies de la setmana i a qualsevol hora menys a la nit. Recorde jugar amb els meus amics i amigues del carrer i quan ja anava fent-se de nit les mares començaven a cridar-nos donat una veu des de balcons, finestres o portes per a anar a sopar. A l'estiu quasi tot el món sopava al carrer.

“Jo vivia en Mare de Déu de la Soledat. Al costat de ma casa, en el carrer Espí, vivien Les Pastores. Un balcó de sa casa donava al meu carrer perquè fea esquina. Després allí se mudà ma tia Sunsión en la planta de d'alt i, baix, ma cosina Clara. Ma mare era Margarita la Bàrbera, mun pare, Juanico i mun germà, Juan. Quan me vaig casar me vaig quedar en la planta de dalt i ma mare se queà baix. Enfront de mosatros vivia Cosma, que treballava l'espart i fea estores, fundes pa les marraixes i més coses, el seu home era el Tío Quito. Al seu costat vivia Chon i, després, Carmen, la que era modista. Al costat vivia Teresica l'Arronis, que venia llenya. Portaven la llenya i la estellaven ells en la estral. La gent anava a comprar-la perquè entones se guisava en llenya. La meua veïna era Carmen la de la bodega i era com a germana meua pa mi. Jo passava a sa casa moltes voltes i armosavem juntes. Me'n recorde anar al barril a posar-me en el got vi d'El Abuelo. El seu home, Pascual, com que sabia que a mi m'agrada molt el vermut, a voltes me quirdava pa fer-mos un aperitiu. Recorde que un dia en el carrer, quan Pascual tenia tots els barrils col·locats i tot preparat, li preguntà a ma mare: “Margarita, quin dia òbric?”. Ma mare li contestà: “Això tens que obrir-ho el Dissabte de Glòria i aixina tindràs més sort”. El Dissabte de Glòria, després de trencar els cànters i botijons, va obrir les portes i se va inaugurar la bodega. Allí estàvem tots nerviosos” (Carmencita Díez).

Esta es mi calle. Mis padres, Pascual y Carmen, tenían la bodega en la misma casa donde vivíamos. En aquel tiempo no había horario, estaba abierto todos los días de la semana y a cualquier hora menos por la noche. Recuerdo jugar con mis amigos y amigas de la calle y cuando ya anochecía las madres empezaban a llamarnos dando una voz desde balcones, ventanas o puertas para ir a cenar. En verano casi todo el mundo cenaba en la calle.

“Yo vivía en Mare de Déu de la Soledat. Junto a mi casa, en la calle Espí, vivían Las Pastoras. Un balcón de su casa daba a mi calle porque hacía esquina. Después allí se mudó mi tía Sunsión en la planta de arriba y, abajo, mi prima Clara. Mi madre era Margarita la Bárbera, mi padre, Juanico y mi hermano, Juan. Cuando me casé me quedé en la planta de arriba y mi madre se quedó abajo. Frente a nosotros vivía Cosma, que trabajaba el esparto y hacía esteras, fundas para garrafas y más cosas, su marido era el Tío Quito. A su lado vivía Chon y, después, Carmen, la que era modista. Al lado vivía Teresica la Arronis, que vendía leña. Llevaban la leña y la partían ellos con el hacha. La gente iba a comprarla porque entonces se guisaba con leña. Mi vecina era Carmen la de la bodega y era como una hermana para mí. Yo pasaba a su casa muchas veces y almorzábamos juntas. Recuerdo ir al barril a ponerme en el vaso vino de El Abuelo. Su marido Pascual, como sabía que a mí me gustaba mucho el vermut, a veces, me llamaba para tomarnos un aperitivo. Recuerdo que un día en la calle, cuando Pascual tenía todos los barriles colocados y todo preparado, le preguntó a mi madre: “¿Margarita, qué día abro?”. Mi madre le contestó: -“Esto tienes que abrirlo el Sábado de Gloria y así tendrás más suerte”. El Sábado de Gloria, después de romper los cántaros y botijos, abrió las puertas y se inauguró la bodega. Allí estábamos todos nerviosos” (Carmencita Díez).



Carrer Mare de Déu de la Soledat

2025

Pa

11. Carrer Mare de Déu de la Soledat

“Mosatros traslladàrem la fabriqueta de sabates a una altra casa que estava al mateix carrer fent xaflan en Horno Hondo. Enfront estava la Lechería Pérez, la de Sarita” (Susi Sempere).

“Nosotros trasladamos la fabriqueta de zapatos a otra casa que estaba en la misma calle haciendo chaflán con Horno Hondo. Enfrente estaba la Lechería Pérez, la de Sarita” (Susi Sempere).



Carrer Mare de Déu de la Soledat. n° 14. 26/12/25

12. Carrer Mare de Déu de la Soledat, 14

“Jo he nascut en el carrer Mare de Déu de la Soledat en la mateixa casa a on visc hasta ara. Era un carrer que estava tot de terra quan jo era xequica. Les cases eren de planta baixa i algunes també en una planta alta. Tenien pati com en la que jo vivia. La vida se fea en el carrer. Les portes de les cases estaven obertes i normalment havia unes cortines a ratlles en blau o en verd. Al principi del carrer, en la esquina del carrer Retor, havia una barberia. Al costat, com que no havien planxes de vapor com ara, havia una senyora, la Planxaora, a la que tot el món li llevava roba pa planxar. Enfront havia una casa en la que vivia un senyor que tenia un gosset que li dien el Titi. Havia una casa molt gran que enfrontava al carrer Espí i entraven un carro en llenya. Al cavall li dien Melindre i tots els xiquets esperàvem en la porta quan venia per a vore-lo. Al carrer vivia una senyora que va ser la primera que se posà el telèfono” (Susi Amorós).

“Yo he nacido en la calle Mare de Déu de la Soledat en la misma casa donde vivo hasta ahora. Era una calle que era toda de tierra cuando yo era pequeña. Las casas eran de planta baja y algunas también con una planta alta. Tenían patio como en la que yo vivía. La vida se hacía en la calle. Las puertas de las casas estaban abiertas y normalmente había unas cortinas a rayas en azul o en verde. Al principio de la calle, en la esquina con la calle Retor, había una barbería. Al lado, como no había planchas a vapor como hoy en día, había una señora, la Planxaora, a la que todo el mundo le llevaba ropa para planchar. Enfrente de ella había una casa en la que vivía un señor que tenía un perrito al que llamaban el Titi. Había una casa muy grande que enfrontaba a la calle Espí y entraban un carro con leña. Al caballo le llamaban Melindre y todos los niños esperábamos en la puerta cuando venía para verlo. En la calle había una señora que fue la primera que se puso el teléfono” (Susi Amorós).



Plaza de Antoni Bru. 2025

Noj

13. Plaça Antoni Bru

Aquesta plaça es configurà a partir del derrocament de les cases que abans formaven la mançana delimitada pels carrers Filet de Dins, Boix i Rosario, Mare de Déu de la Soledat i Forn Fondo.

“En l’actual plaça d’Antoni Bru, en el cantó, estava la tenda dels meus iaïos. Donava a dos carrers, Forn Fondo i José Pascual Urbán, actual Filet de Dins. Aquí darrere, la de Tomás Sempere. Amb el pas del temps, quan es va tancar la tenda, s’obrí un pub anomenat Artería i en l’actualitat és La Gatera, un lloc de referència en el barri. En les tendes d’ultramarins es venia de tot, jo venia quatre classes de purgues per a purgar a la gent: oli de ricí, unes herbes, etc. La meua tenda era la tenda de Pepe el Gros, més tard passà a anomenar-se la tenda d’Andreu, que era mon pare. Va tardar en tancar-se. En la tenda mon pare escrivia en un paper el nom de la gent quan li venia fiat. El barri arribà a tindre més de quaranta tendes, més de vint forns, moltes perruqueries de cavallers i de dones” (Pepe Guilló).

“Mun pare era Vicent el Nyato, ma mare era la Tia Paca, jo soc Bienvenida, la filla més xequica. Els meus germans, que vivien també aquí, eren Manola, Sunsión, Angelita i Vicente, que era palmerer. Ma casa està en Boix i Rosario, que fa esquina en Sant Roc. El meu home era Ambrosio El Castaño, germà de Pepica la peluquera, que estava aquí enfront. Mun pare era carreter, portava a la gent a Santa Pola quan les barraques, llevava dàtils al mercat d’Alacant, fea transport de materials i altres. El carro estava en esta casa en Boix i Rosario. Al costat, en este carrer, tenia el carro Paco el de la Posà. Seguidament estava el forn de Filomeno. Este forn era molt famós, no només al Raval sinó a tot Elx, per la coca de molletes o coca amb sardina, també per les fogassetes i els suïssos. Com que entonces no havien forns en les cases, sempre veïes passar a gent en bandejes de peix, carn o verdura per a rostir en el forn” (Bienvenida Coves).

Esta plaza se configura a partir del derribo de las casas que antes formaban la manzana delimitada por las calles Filet de Dins, Boix i Rosario, Mare de Déu de la Soledat y Forn Fondo.

“En la actual plaza de Antoni Bru, en la esquina, estaba la tienda de mis abuelos. Daba a dos calles, Horno Hondo y José Pascual Urbán, actual Filet de Dins. Aquí detrás, la de Tomás Sempere. Con el paso del tiempo, cuando se cerró la tienda, se abrió un pub llamado Artería y en la actualidad es La Gatera, un sitio de referencia en el barrio. En las tiendas de ultramarinos se vendía de todo, yo vendía cuatro clases de purgas para purgar a la gente: aceite de ricino, unas hierba, etc. Mi tienda era la tienda de Pepe el Gros, que era mi abuelo, más tarde pasó a llamarse la tienda de Andreu, que era mi padre. Tardó en cerrarse. En la tienda, mi padre escribía en un papel el nombre de la gente cuando le vendía fiado. El barrio llegó a tener más de cuarenta tiendas, más de veinte hornos, muchas peluquerías de caballeros y de señoras” (Pepe Guilló).

“Mi padre era Vicente El Ñato, mi madre era la Tía Paca, yo soy Bienvenida, la hija más pequeña. Mis hermanos, que vivían también aquí, eran Manola, Sunsión, Angelita y Vicente, que era palmerero. Mi casa está en Boix i Rosario, que hace esquina con Sant Roc. Mi marido era Ambrosio el Castaño, hermano de Pepica la peluquera, que estaba aquí enfrente. Mi padre era carretero, llevaba a la gente a Santa Pola cuando las barracas, llevaba dàtils al mercado de Alicante, hacía transporte de materiales y otros. El carro estaba en esta casa en Boix i Rosario. Al lado, en esta calle, tenía el carro Paco el de la Posada. A continuación estaba el horno de Filomeno. Este horno era muy famoso, no solo en el Raval sino en todo Elche, por la coca de mollitas o coca con sardina, también por las fogasetas y los suizos. Como entonces no había hornos en las casas, siempre veías pasar a gente con bandejas de pescado, carne o verdura para asar en el horno” (Bienvenida Coves).



14. Carrer Ventura

“Ma mare era Paquita, mun germà és Andrés i mun pare era Paco el Conill, família del forn de la Conilla, que estava en Forn Fondo. Quan jo era xequica mun pare posà una fabriqueta en la casa a on estàvem vivint en Plaza Ventura, que ara és Ventura. Féem sabates pa xiquets i xiquetes d’un any. Enfront de ma casa, en la esquina, havia una peluqueria que les tres germanes eren peluqueres, eren les Crevillenteres. En el carrer vivia la Tia Angelica i sa filla Dolores amb la família, el seu home, Pepito, i els seus dos fills, Anangeli i Pepe. La Tia Angelica i Dolores feen ganxillo. Per la espraeta anàvem moltes i bordàvem allí en elles. En estiu, en el corral, dins del paraor de la bodega, tapaven el forat del desaigüe, posàvem una manguera, se fea una xarcolà i tots els xiquets mos banyàvem allí. Enfront de Dolores vivia Pura, el seu home, Desiderio, i la filla, Tere, que encà viu ahí. Al costat vivien Tonica i Pepito i els seus fills, amics de mosatros, Toñi, José Carlos i Silvia. Quan venien les festes de Sant Joan entre tots arplegàvem dinés i compravem fulls de paper de seda i fil de cànyem per a adornar el carrer. Per la nit eixíem al carrer a sopar, posàvem un picú en la finestra i ballàvem. En carnaval cada uno sacava de sa casa roba, mos la deixaven unos a altres i mos disfrassavem. Anàvem disfrassats a recórrer carrers per tot el Raval. Tots els veïns érem com família. Sempre mos ajuàvem quan mos fea falta alguna cosa, de fet, a pesar dels anys que han passat, seguim en una amistat molt gran” (Susi Sempere).

“Mi madre era Paquita, mi hermano es Andrés y mi padre era Paco el Conill, familia del horno de la Conilla, que estaba en Forn Fondo. Cuando yo era pequeña mi padre puso una fabriqueta en la casa donde estábamos viviendo, en Plaza Ventura, que ahora es Ventura. Hacíamos zapatos para niños y niñas de un año. Enfrente de mi casa, en la esquina, había una peluquería que las tres hermanas eran peluqueras, eran Les Crevillenteres. En la calle vivía la Tía Angelica y su hija Dolores con la familia, su marido, Pepito, y sus dos hijos, Anangeli y Pepe. La Tía Angelica y Dolores hacían ganxillo. Por la tarde íbamos muchas y bordábamos allí con ellas. En verano, en el corral, dentro del parador de la bodega, tapaban el agujero del desagüe, poníamos una manguera, se hacía un gran charco y todos los chiquitos y chiquitas nos bañábamos allí. Enfrente de Dolores vivía Pura, su marido, Desiderio, y la hija, Tere, que aún vive ahí. Al lado vivían Tonica y Pepito y sus hijos, amigos nuestros, Toñi, José Carlos y Silvia. Cuando venían las fiestas de San Juan entre todos recogíamos dinero y comprábamos hojas de papel de seda e hilo de cáñamo para adornar la calle. Por la noche salíamos a la calle a cenar, poníamos un picú en la ventana y bailábamos. En carnaval cada uno traía de su casa ropa, nos la dejábamos unos a otros y nos disfrazábamos. Íbamos disfrazados a recorrer calles por todo el Raval. Lo hemos pasado muy bien. Todos los vecinos éramos como familia. Siempre nos ayudábamos cuando nos hacía falta algo, de hecho, a pesar de los años que han pasado, seguimos con una amistad muy grande” (Susi Sempere).





15. Carrer Pinzón cantó amb Espí

“Jo he nascut en la casa de la tenda que era de m’agüela Edelvina, en la esquina que dona al carrer Espí. Quan m’agüela s’ho deixà, l’agarrà ma mare, que li dien Sunsioneta, i estagué ahí hasta que se retirà. Era una tenda de comestibles que venia de tot: conserves, verdures, fruta. El carrer Espí jo el recorde com a calle Colón. La tenda donava a Espí i a la Travessia de Sant Roc, que ans era Pelayo. El carreró, carrer Pinzón, estava tancat per cases antiues a on vivia una tal Asunción, Rafael i Salud. En la casa del costat vivia m’agüela paterna. Mon pare se feu nóvio de ma mare perquè vivia enfront, se casaren i se n’aniqueren a viure a casa de m’agüela Edelvina perquè era tenda i casa. Més a baix vivien Miguel i Josefina amb els fills (casa que es veu amb pintades a la imatge). A continuació vivia una dona que li dien la Boqueroneta, i al costat estava la part de darrere de la fàbrica de caramelos que la entrà principal donava al Filet de Fora. En este carrer vivien també Casimira i el seu home, El Castaño, germà de Bienvenida” (Juan Manuel Roig Juan).

“Yo he nacido en la casa de la tienda que era de mi abuela Edelvina, en la esquina que da a la calle Espí. Cuando mi abuela se lo dejó la cogió mi madre, que se llamaba Sunsioneta, y estuvo ahí hasta que se retiró. Era una tienda de comestibles que vendía de todo: conservas, verduras, fruta. La calle Espí yo la recuerdo como calle Colón. La tienda daba a Espí y a la Travesía de San Roque, que antes era Pelayo. El callejón, calle Pinzón, estaba cerrado justo frente a la tienda por casas antiguas donde vivía una tal Asunción, Rafael y Salud. En la casa de al lado vivía mi abuela paterna. Mi padre se hizo novio de mi madre porque vivía enfrente, se casaron y se fueron a vivir a casa de mi abuela Edelvina porque era tienda y casa. Más abajo vivían Miguel y Josefina con los hijos (casa que se ve con pintadas en la imagen). A continuación vivía una mujer que la llamaban la Boqueroneta y al lado estaba la parte de atrás de la fábrica de caramelos, cuya entrada principal daba al Filet de Fora. En esta calle vivían también Casimira y su marido, el Castaño, hermano de Bienvenida” (Juan Manuel Roig Juan).



Travesia de Sant Roc 04



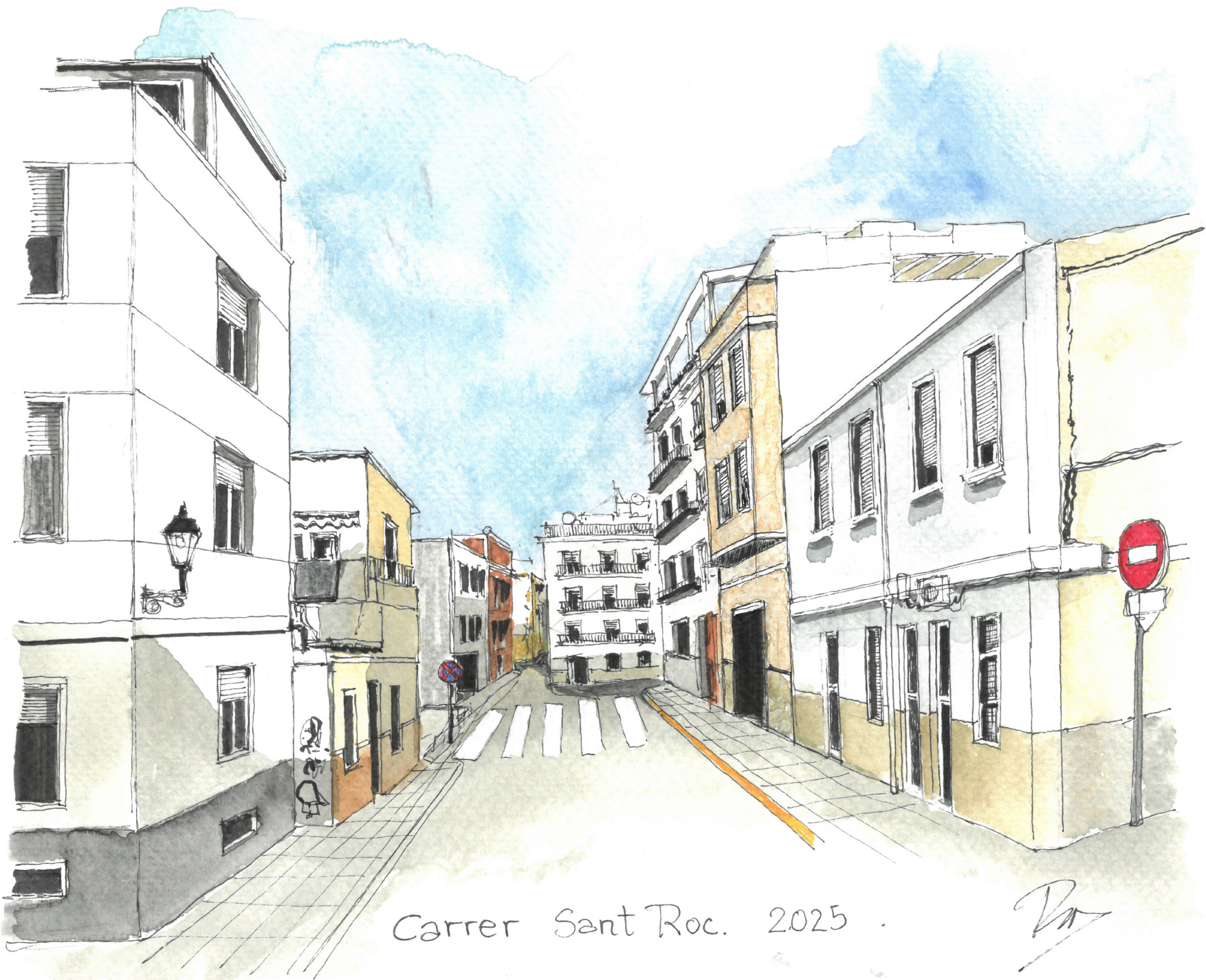
16. Travessia de Sant Roc

Travessia de Sant Roc és un carrer que va des del carrer Major del Raval al carrer Espí creuant el carrer Sant Roc. Abans s'anomenava carrer Pelayo.

“La casa del rincó era la carnisseria que venia carn de ploma. Era de la germana de ma sogra, se dia la carnisseria de la Pitxona. Al costat estava Pepito i al costat el Sabateret, eixe que remendava les sabates. A este costat de la dreta vivia Miguel Díez el Jaques, que tenia carnisseria al mercat” (Asunción Jaén).

Travessia de Sant Roc es una calle que va desde la calle Major del Raval a la calle Espí cruzando la calle Sant Roc. Antes se denominaba calle Pelayo.

“La casa del rincón era la carnicería que vendía carne de pluma. Era de la hermana de mi suegra, se llamaba la carnicería de la Pichona. Al lado estaba Pepito y al lado el Sabateret, ese que remendaba los zapatos. A este lado de la derecha vivía Miguel Díez el Jaques, que tenía carnicería en el mercado” (Asunción Jaén).



Carrer Sant Roc. 2025 .

Dn

17. Carrer Sant Roc

En aquest carrer estava l'escola a la qual jo anava quan tenia quatre anys, justet en una casa que estava on ara és l'aparcament de cotxes. Abans tot eren cases. Enfront de l'escola, a la cantonada amb el carrer Venturo, estava la pescateria d'Antonio, que portava el peix de Santa Pola. En l'edifici del costat vivien les Guardamareres. En l'època dels huitanta, en la planta baixa d'este, Finita va posar la floristeria La Gardenia. Va ser la primera i única floristeria que hi havia al Raval. Fins llavors la gent comprava flors i plantes en el Mercat Central o bé en mercats ambulants. La floristeria va perdurar al voltant de 20 anys. Hui en dia hi ha una casa particular que manté en la façana el rètol i tendal de La Gardenia.

“Al principi del carrer des de la plaça d'Antoni Bru en una esquina estava la peluqueria de les Castanyes. En la esquina d'enfront estan les Nyates, al seu costat estava la Casa El Farol i, a continuació, la Pensió de Maruja i Paco el taxista. La Casa El Farol, una de les més famoses verdureries del Raval, era d'Asunción i de Juan, el seus fills eren amics nostres, Susi i Juan. Més avant compraren una casa enfront i la traslladaren. A la pensió venien emigrants que alquilaven habitacions. Dintre havia una cuina y banys per a tots. Quan els emigrants que venien estaven un temps i feen dines deixaven la pensió i venien atres. Paco tenia primer un carro, anava a l'estació de trens i arplegava a la gent allí. Después canviaren el carro per un taxi. Quan la immigració ja no venia tant arreglaren la pensió com a casa per a viure ells” (Susi Sempere).

En esta calle estaba el colegio al que yo iba cuando tenía cuatro años, justo en una casa que estaba donde ahora está el aparcamiento de coches. Antes todo eran casas. Frente al colegio, en la esquina con la calle Venturo estaba la pescadería de Antonio, que traía el pescado de Santa Pola. En el edificio de al lado vivían las Guardamareras. En la época de los ochenta, en la planta baja del mismo, Finita puso la floristería La Gardenia. Fue la primera y única floristería que había en el Raval. Hasta entonces la gente compraba flores y plantas en el Mercado Central o bien en mercadillos ambulantes. La floristería perduró alrededor de 20 años. Hoy en día hay una casa particular que mantiene en su fachada el letrero y toldo de La Gardenia.

“Al principio de la calle desde la Plaza de Antoni Bru en una esquina estaba la peluquería de les Castañes. En la esquina de enfrente están las Ñatas, a su lado estaba la Casa El Farol y, a continuación, la Pensión de Maruja y Paco el taxista. La Casa El Farol, una de las más famosas verdulerías del Raval, era de Asunción y de Juan, sus hijos eran amigos nuestros, Susi y Juan. Más adelante compraron una casa enfrente y la trasladaron. A la pensión venían emigrantes que alquilaban habitaciones. Dentro había una cocina y baños para todos. Cuando los emigrantes que venían estaban un tiempo y recogían dinero dejaban la pensión y venían otros. Paco tenía primero un carro que iba a la estación de trenes y recogía a la gente allí. Después cambiaron el carro por un taxi. Cuando la inmigración ya no venía tanto arreglaron la pensión como casa para vivir ellos” (Susi Sempere).



18. Carrer de la Mare de Déu de l'Assumpció

A la imatge es veu la façana de la Bodega Amorós en Mare de Déu de l'Assumpció. La casa era del meu iaio Pasqual, que en l'any 1936 posà allí una tenda i bar coneguda com a Bar de Farfa. Després d'uns anys ho va deixar i va tindre diversos llogaters que van mantenir el bar fins que a mitjans dels anys setanta es va traslladar allí la Bodega Amorós. La bodega la van fundar el 1959 al carrer Mare de Déu de la Soledat mon pare, Pascual Amorós, i ma mare, Carmen Sánchez. La bodega és molt recordada en aquest lloc perquè justet en la carrera que fa Cantó a les tres de la vesprada el cavall ha caigut, alguna que altra vegada, en la revolta on estava la bodega. La gent encara diu: "Una revolta molt perillosa la de la Bodega Amorós".

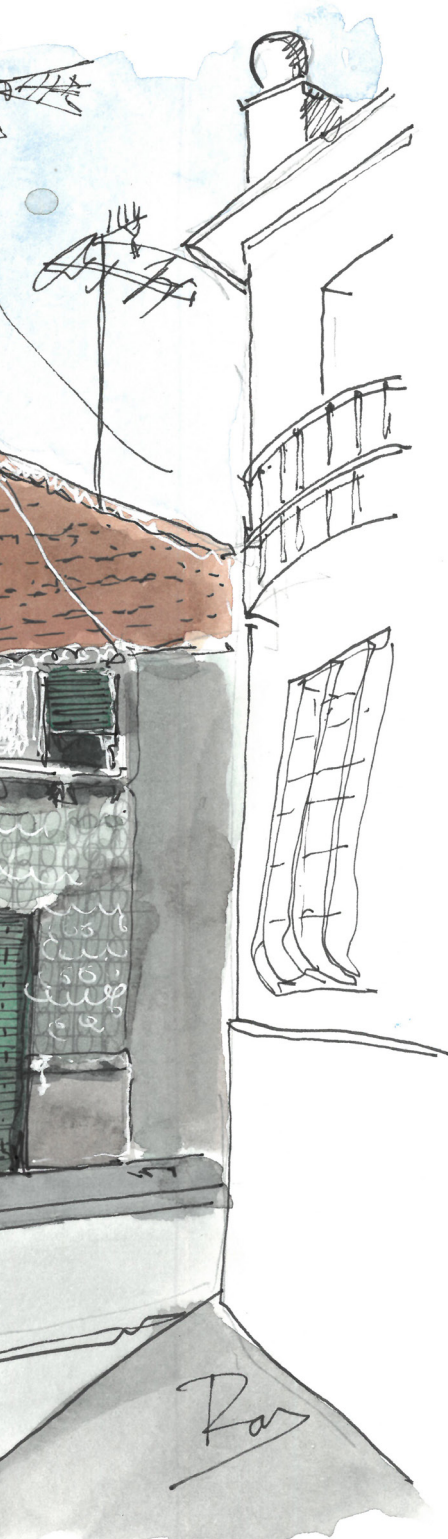
Farfa era el malnom del meu besavi Pasqual, pare del meu iaio Pascual. Era vigilant i molt alt, feia dos metres amb deu centímetres. Com que l'alfals és l'herba més alta, la gent deia: "Este home és més alt que l'alfalfa". Per això el malnom de Farfa. Mon pare em contà l'anècdota que un dia vingué un alemany molt alt a Elx i per a vore qui era més alt es van descalçar tots dos a la Glorieta, es posaren un al costat de l'altre i resultà que mesuraven el mateix.

En la imagen se ve la fachada de la Bodega Amorós en Mare de Déu de l'Assumpció. La casa era de mi yayo Pascual que en el año 1936 puso allí una tienda y bar conocida por el Bar de Farfa. Después de unos años lo dejó y tuvo varios inquilinos que mantuvieron el bar hasta que a mediados de los años setenta se trasladó allí la Bodega Amorós. La bodega la fundaron en 1959 en la calle Mare de Déu de la Soledat mi padre, Pascual Amorós Agulló, y mi madre, Carmen Sánchez Ibarra. La bodega es muy recordada en este lugar porque justo en la carrera que hace Cantó a las tres de la tarde el caballo ha caído, alguna que otra vez, en la curva donde estaba la bodega. La gente todavía dice: "Una curva muy peligrosa la de la Bodega Amorós".

Farfa era el apodo de mi bisabuelo, padre de mi yayo Pascual. Era vigilante y muy alto, medía dos metros con diez centímetros. Como la alfalfa es la hierba más alta, la gente decía: "Este hombre es más alto que la alfalfa". Por eso el apodo de Farfa. Mi padre me contó la anécdota de que un día vino un alemán muy alto a Elche y para ver quién era más alto se descalzaron los dos en la Glorieta, se pusieron uno junto al otro y resultó que medían lo mismo.



Calle Ratro. — 04-16



19. Carrer Rastro

“Jo visc aquí en Rastro des de que tenia onze anys que comprà mun pare la casa. Vivia en mun pare, ma mare i els meus germans, Paca, Ginés i Antoñita, la més xequica. Mun pare tenia el taller d’escaiola i de granito en Porta de les Tafalles, 11. Aquí enfront vivia la Tia Pepica, les germanes Vicenta i Mercedes (les Escuderes) i, al costat, Ángeles. En la esquineta vivia la Xava. A la entrà del carrer des de Mare de Déu de l’Assumpció vivien les Cocunes, també la Tia Sunsioneta, que al seu home li dien Paco i era sabater, Nieves, Rafaela i Carmen la Monreala, que al seu costat vivia el Regaliciero. Baix de la Maredeu vivien les Magüites en Mare de Déu de l’Assumpció. D’esta esquina pa baix estava l’Hort de la Tia Veleta. No havien cases construïes. Conforme entraves a l’hort, a mà esquerra, estava la vaqueria del Tio Tonic. A esta part li dien el Barriet” (Josefina Mira).

“Yo vivo aquí en Rastro desde que tenía once años que compró mi padre la casa. Vivía con mi padre, mi madre y mis hermanos, Paca, Ginés y Antoñita, la más pequeña. Mi padre tenía el taller de escayola y de granito en Porta de les Tafalles, 11. Aquí enfrente vivía la Tía Pepica, las hermanas Vicenta y Mercedes (les Escuderes) y, al lado, Ángeles. En la esquina vivía la Chava. A la entrada de la calle desde Mare de Déu de l’Assumpció vivían las Cocunes, también la Tía Sunsioneta que a su marido le llamaban Paco y era zapatero, Nieves, Rafaela y Carmen la Monreala, que a su lado vivía el Regaliciero. Debajo de la Virgen vivían las Magüites en Mare de Déu de l’Assumpció. De esta esquina hacia bajo estaba el Huerto de la Tia Veleta. No había casas construidas. Conforme entras al huerto, a la izquierda, estaba la vaquería del Tío Tonic. A esta parte la llamaban El Barriet” (Josefina Mira).



20. Carrer Major del Raval

“Jo tota la vida he viscut en el Raval. Vaig naixtre en el carrer Nuestra Señora del Rosario, a on visc. A la entrà del carrer a mà dreta estaven els Filaors, que treballaven en l’Hort de la Veleta, tenien allí les roes i feen cordell, teles, de tot un poc. En el carrer Major estava el Bar de Parres, que més avant se traslladà a la plaça del Raval. En tota eixa part del carrer havien cases, no estava obert al aparcament de cotxes com ara. En una casa per al costat vivien les Vives. Eren les millors zurciores d’Elx. Pillaven un pantaló amb un cremat de cigarro o trencat i el deixaven nou. Del doble del pantaló sacaven fils per a arreglar-lo i no se notava res. Quan se’n anaren posaren en la planta baixa de la casa una barberia. Anant cap a la plaça del Raval a la dreta estava el forn de la Pelà i enfront estava la tenda de Pepico, un fill d’ella. En les Festes d’Agost arreglaven els carrers i els veïns i veïnes se sentaven casi tots els dies en el carrer a sopar. Quan jo venia en mun pare en el carro i entràvem al carrer teníem que parar el carro i esperar a que les persones que estaven sopant replegaren la taula per a passar hasta la part de baix” (Daniel Sánchez).

“Yo toda la vida he vivido en el Raval. Nací en la calle Nuestra Señora del Rosario, donde vivo. A la entrada de la calle, a mano derecha, estaban els Filaors que trabajaban en el Huerto de la Veleta, tenían allí las ruedas y hacían cuerda, telas, de todo un poco. En la calle Mayor estaba el Bar de Parres, que más adelante se trasladó a la plaza del Raval. En toda esa parte de la calle había casas, no estaba abierto al aparcamiento de coches como ahora. En una casa por al lado vivían les Vives. Eran las mejores zurcidoras de Elche. Cogían un pantalón con un quemado de cigarro o roto y lo dejaban nuevo. Del doble del pantalón sacaban hilos para arreglarlo y no se notaba nada. Cuando se fueron pusieron en la planta baja de la casa una barbería. Yendo hacia la plaza del Raval a la derecha estaba el horno de la Pelà y enfrente estaba la tienda de Pepico, un hijo de ella. En las Fiestas de Agosto arreglaban las calles y los vecinos y vecinas se sentaban casi todos los días en la calle a cenar. Cuando yo venía con mi padre en el carro y entrábamos en la calle teníamos que parar el carro y esperar a que las personas que estaban cenando retiraran la mesa para pasar hasta la parte de bajo” (Daniel Sánchez).



Novembre 2011. Carrer Barrero.



21. Carrer Barrero

En aquest racó, en l'última casa, vivia la tia de mon pare, la Tia Pepica, germana del meu iaio Pascual, amb sa filla María, el seu gendre Pepe i les netes. Enfront de la casa hi havia una costera molt empinada que donava a la replaça del Gall. Allí anàvem tots els amics amb bicicleta a deixar-nos-hi caure. Ara ja no està la costera, hi ha unes escales.

“En el racó vivien María i Pepe, que era fuster, i a l'esquerra, Josefina, Antoñita i Pascual; ara hi viu la seua neta. Enfront de ma casa viuen José Ramón i Victoria. Jo visc al número huit des de fa vint-i-sis anys. Com diu el meu amic Andrés Guilló, jo no soc del Raval, visc al Raval” (Pepe Ros).

“El millor Cantó ha segut el Reiet. Li dien eixe apodo perquè a son pare li dien el Rei dels Gitanos i això que no era gitano. El Reiet vivia a l'entrà del carrer Barrero i allí, per la nit, sacaven una taula i passaven el rato juant” (Antonio Llorens).

En este rincón, en la última casa, vivía la tía de mi padre, la Tía Pepica, hermana de mi yayo Pascual, con su hija María, su yerno Pepe y las nietas. Frente a la casa había una cuesta muy empinada que daba a la replaça del Gall. Allí íbamos todos los amigos con bicicleta a dejarnos caer por ella. Ahora ya no está la cuesta, hay unas escaleras.

“En el rincón vivían María y Pepe, que era carpintero, y a la izquierda, Josefina, Antoñita y Pascual; ahora vive su nieta. Frente a mi casa viven José Ramón y Victoria. Yo vivo en el número ocho desde hace veintiséis años. Cómo dice mi amigo Andrés Guilló, yo no soy del Raval, vivo en el Raval” (Pepe Ros).

“El mejor Cantó ha sido el Reiet. Le decían ese apodo porque a su padre le llamaban el Rey de los Gitanos y eso que no era gitano. El Reiet vivía a lo entrada de la calle Barrero y allí, por la noche, sacaban una mesa y pasaban el rato jugando” (Antonio Llorens).



Piazza del Gallo.
3 enero 2014 el primer del año.-

[Signature]

22. Racó Plaça del Gall, Carrer Barrero

“Tots els carrers del Raval eren de terra. Quan plovia mosatros mos entreteníem juant fent paraetes, sequietes i coses d'eixes. Juàvem a les boletes, al gua que se dia, a marro, a policies i lladrons, al tello, que ara se diu la rayuela. El bassurero passava pel matí en un carro i una mula i replegava tota la brossa dels poals. Luego passava l'herbero, que repartia herba també en carro. Quan els cavalls i les mules se cagaven baixaven les dones a arreplegar-ho pas macetes. En festes venia el Tio Paco, que llevava un carro i una mula i passava pels carrers. Els xiquillos pujàvem en el carro i cantàvem la cançó que dia:

Tio Paco - ¿Cómo me llamo?

Xiquillos - El señor Paco

Tio Paco - ¿Dónde vivo?

Xiquillos - En Cartagena

Tio Paco - ¿Qué número tengo?

Xiquillos - Doce

Tots - Doce cascabeles tiene mi caballo...”

(Juan Manuel Roig Juan)

“Todas las calles del Raval eran de tierra. Cuando llovía nosotros nos entreteníamos jugando haciendo pequeñas presas, acequias y cosas de esas. Jugábamos a las canicas, al gua que se decía, a marro, a policías y ladrones, al tello que ahora se llama la rayuela. El basurero pasaba por la mañana en un carro y una mula y recogía toda la basura de los cubos, luego pasaba el herbero, que repartía hierba también en carro. Cuando se cagaban los caballos y las mulas bajaban las mujeres a recogerlo para las macetas. En fiestas venía el Tío Paco, que llevaba un carro y una mula y pasaba por las calles. Los chiquillos subíamos en el carro y cantábamos la canción que decía”:

Tío Paco - ¿Cómo me llamo?

Chiquillos - El señor Paco

Tío Paco - ¿Dónde vivo?

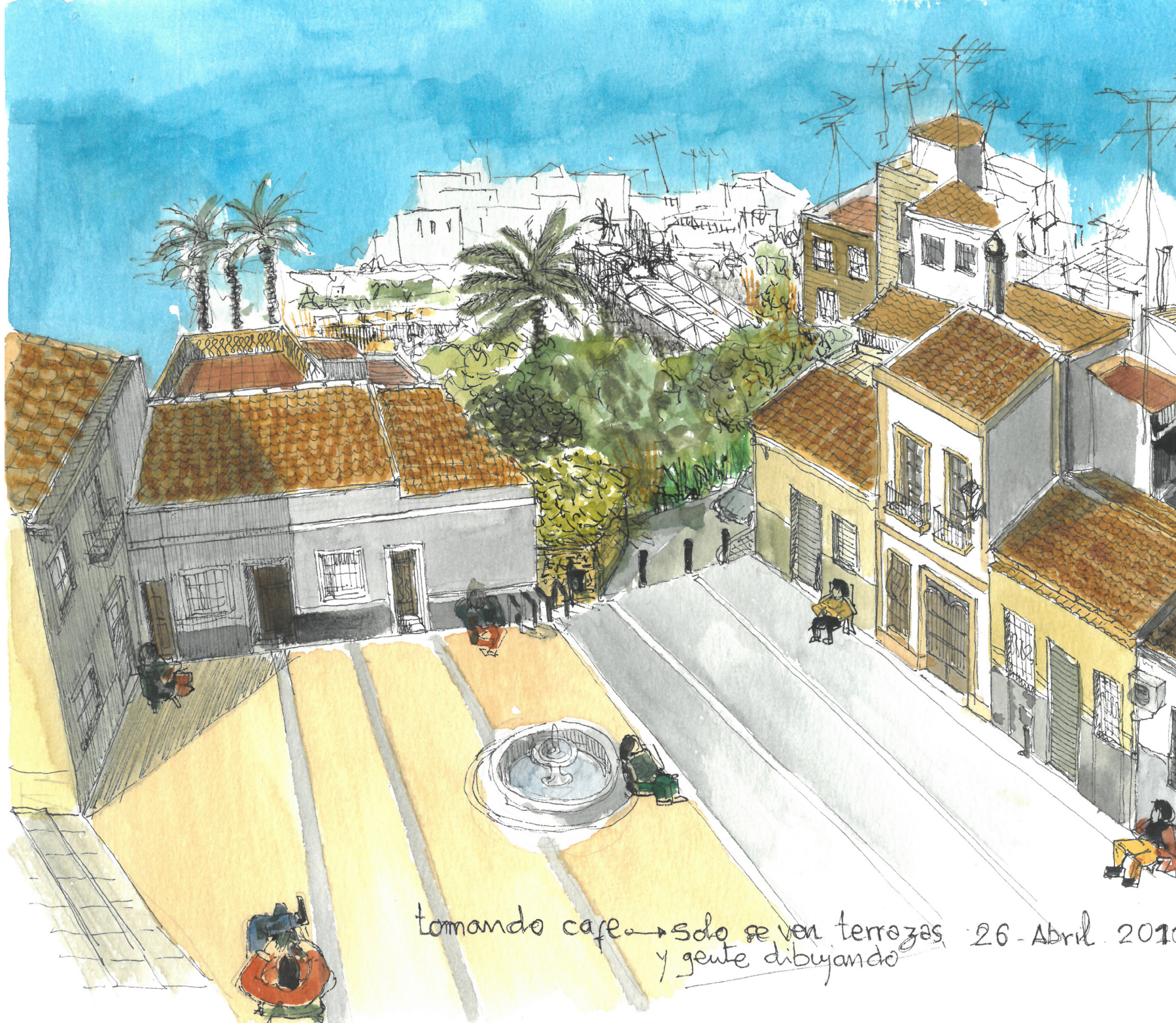
Chiquillos - En Cartagena

Tío Paco - ¿Qué número tengo?

Chiquillos - Doce

Todos - Doce cascabeles tiene mi caballo...”

(Juan Manuel Roig Juan)



tomando cafe → solo se ven terrazas y gente dibujando 26-Abril 2010



23. Plaça del Gall

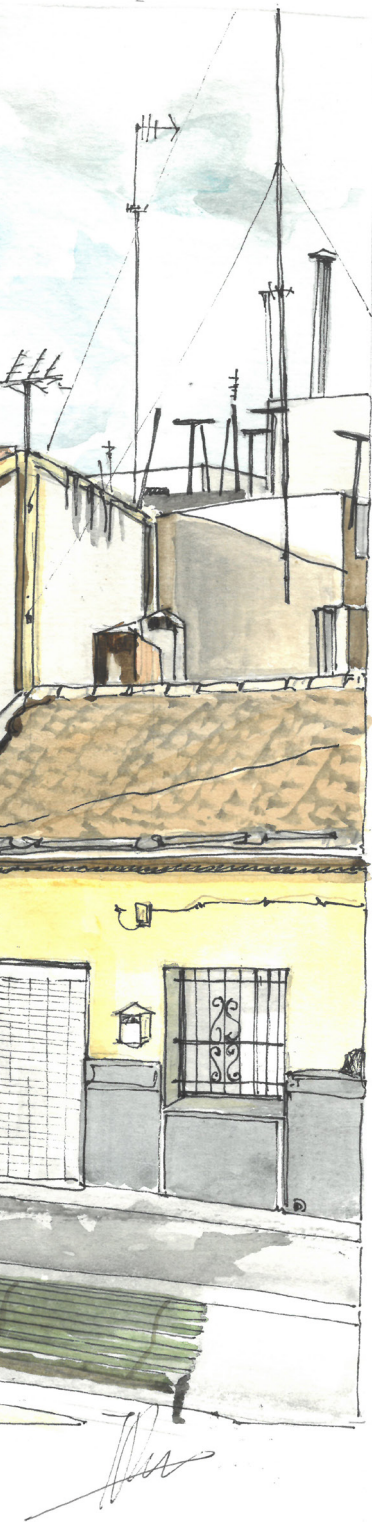
“La plaça del Gall és una de les zones més tranquil·les del barri, no té trànsit rodat i tots els dies es veuen anar i vindre els estudiants, quasi tots francesos, que viuen pel barri i que estudien al CEU, que està a l’altre costat del riu. És una plaça on se celebren cada any les balconades, que és un esdeveniment artístic i cultural que organitzem entre els meus amics Àngel Castaño, Tonia Baeza i jo, amb la col·laboració de l’Associació de veïns del barri i en la qual durant els mesos de maig a juny el barri s’ompli de llenços als balcons pintats per diversos artistes de la ciutat i de diferents llocs” (Pepe Ros).

“La plaza del Gallo es una de las zonas más tranquilas del barrio, no tiene tráfico rodado y todos los días se ven ir y venir a los estudiantes, casi todos franceses, que viven por el barrio y que van a estudiar al CEU, que está al otro lado del río. Es una plaza en donde se celebran cada año las balconadas, que es un acontecimiento artístico y cultural que organizamos entre mis amigos Ángel Castaño, Tonia Baeza y yo, con la colaboración de la Asociación de vecinos del barrio y en la que durante los meses de mayo a junio el barrio se llena de lienzos en los balcones pintados por diversos artistas de la ciudad y de distintos lugares” (Pepe Ros).

2010 - Pepe Ros



15-0. Plaza del gello.—



24. Plaça del Gall

“Totes les vesprades eixien a la plaça Pascual, del carrer Barrero, Perico, de l’Hort de Capa, Enrique, del racó davall de Manoli la perruquera, i Paco, de la cantonada del carrer Gall. S’asseien estrets els quatre en un banc a contar-se les peripècies de cada dia. Hui en dia ja només ix alguna vegada Paco amb el seu caminador a fer unes quantes voltes a la plaça. Fa uns anys, a la casa del racó, l’Ajuntament va posar una placa com a homenatge a Pepe Tejera, que va nàixer al carrer Gall” (Pepe Ros).

“Todas las tardes salían a la plaza Pascual, de la calle Barrero, Perico, del Huerto de Capa, Enrique, del rincón debajo de Manoli la peluquera, y Paco, de la esquina de la calle Gallo. Se sentaban apretados los cuatro en un banco a contarse las peripecias de cada día. Hoy en día ya solo sale alguna vez Paco con su andador a dar unas cuantas vueltas a la plaza. Hace unos años, en la casa del rincón, el Ayuntamiento puso una placa como homenaje a Pepe Tejera, que nació en la calle Gallo” (Pepe Ros).



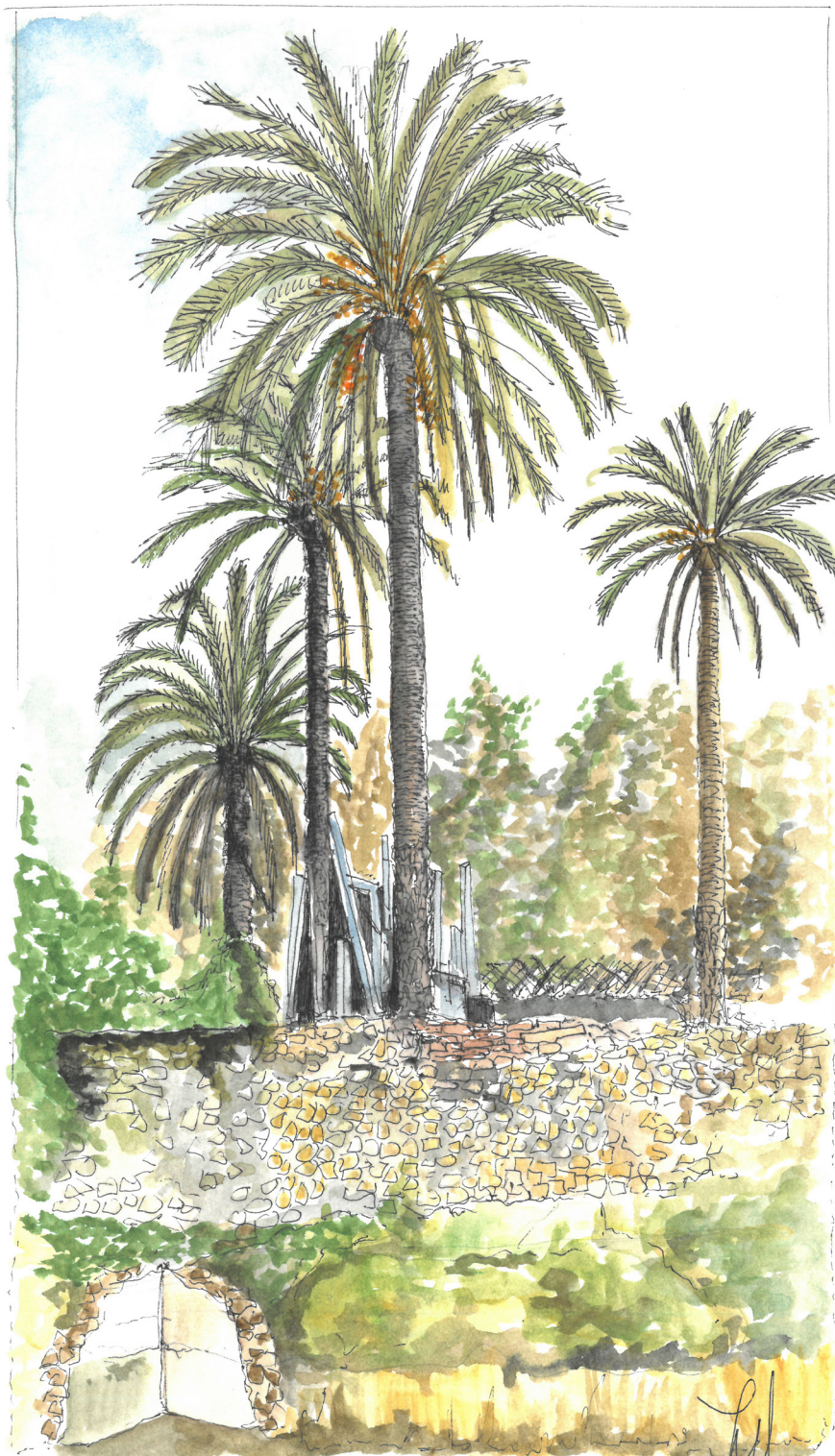
25. Carrer Gall

“El carrer Gall era una costera que anava des del carrer Major hasta baix de la rambla. Al principi, a l’entrà de la replaça, només havia una casa, després el Salitrero comprà tot el terreno a mà dreta i feu casetes” (Teresa Llorens).

“Jo vaig naixtre en l’esquineta de Retor. Als sis anys me’n vaig vindre a viure a la plaça del Gall. Mun pare era Antonio d’apodo Meletes i ma mare era Capa. No havia plaça, entonces era tot un descampat de terra. El carrer Gall baixava hasta el riu. Les escaleres del final també eren del carrer Gall, però a eixa part li dien la Teulera. En casi totes les cases havien pous perquè no havia aigua corrent. Havia sereno i te despertava. Mun pare li dia de despertar-lo perquè tenia que sacar el carro per a anar al camp. El sereno traquejava la porta per a avisar-te” (Antonio Llorens).

“La calle Gallo era una cuesta que iba desde el Carrer Major hasta abajo de la rambla. Al principio, a la entrada de la plaza, solo había una casa, después el Salitrero compró todo el terreno a mano derecha y construyó casitas” (Teresa Llorens).

“Yo nací en la esquineta de Retor. A los seis años me vine a vivir a la Plaça del Gall. Mi padre era Antonio de apodo Meletes y mi madre era Capa. No había plaza, entonces era todo un descampado de tierra. La calle Gallo bajaba hasta el río. Las escaleras del final también eran de la calle Gallo, pero a esa parte la llamaban La Teulera. En casi todas las casas había pozos porque no había agua corriente. Había sereno y te despertaba. Mi padre le decía de despertarlo porque tenía que sacar el carro para ir al campo. El sereno golpeaba la puerta para avisarte” (Antonio Llorens).



HORT DE CAPA

30.10.12

26. Hort de Capa

“A ma mare li dien la Tia Teresica, a mi me diuen Teresica. Jo vaig naixtre en el Filet de Fora i ara visc en la casa que era dels meus agüelos aquí pegat a l’hort. Quan mun pare comprà l’hort mo’n vinguérem a viure aquí, a casa dels meus agüelos perquè ells se n’anaren a viure al carrer José Pascual Urbán (ara Filet de Dins) en el solar que dona a Retor, en els quatre cantons. A este hort li diuen el Hort de Capa perquè mun pare era Capa d’apodo. Ell me dia que ans se dia el Hort de Julianes perquè era de dos senyores germanes, fadrines velles que eren les Julianes. El hort linda en la rambla per a on passa l’aigua. La plaça del Gall era un descampat de terra i havia una font en un rincó. El aigua s’escorria i entrava per una séquia a l’hort i s’aprofitava per a regar. Jo de xequica anava a casa de una dona que li dien la Macarrona a jugar en les filles, que eren las Macarrónicas. Elles llevaven el pelo curt i un ganxet. Jo volia anar com elles i ma mare me tallà el pelo. Mun pare va estar una setmana sense parlar-me perquè dia que les xiques tenien que llevar el pelo llarg i els hòmens curt, en una metxeta davant. En la Teulera havien uns gitanos que vivien en una cova que entrava dins de l’hort. En les festes havia verbena i pa arruixar el carrer, que era de terra, venien a la balsa meua de l’hort a per aigua” (Teresa Llorens).

“A mi madre la llamaban la Tía Teresica, a mí me llaman Teresica. Yo nací en el Filet de Fora y ahora vivo en la casa que era de mis abuelos aquí pegado al huerto. Cuando mi padre compró el huerto nos vinimos a vivir aquí, a casa de mis abuelos porque ellos se fueron a vivir a la calle José Pascual Urbán (ahora Filet de Dins) en el solar que da a Retor, en las cuatro esquinas. A este huerto lo llaman el Huerto de Capa porque mi padre era Capa de apodo. Él me decía que antes se llamaba el Huerto de Julianes porque era de dos señoras hermanas, solteras viejas que eran Les Julianes. El huerto linda con la rambla por donde pasa el agua. La plaza del Gallo era un descampado de tierra y había una fuente en un rincón. El agua se escurría y entraba por una acequia al huerto y se aprovechaba para regar. Yo de pequeña iba a casa de una mujer que la llamaban la Macarrona a jugar con sus hijas, que eran las Macarrónicas. Ellas llevaban el pelo corto y un gancho. Yo quería ir como ellas y mi madre me cortó el pelo. Mi padre estuvo una semana sin hablarme porque decía que las chicas tenían que llevar el pelo largo y los hombres corto, con una mecha delante. En La Teulera había unos gitanos que vivían en una cueva que entraba dentro del huerto. En las fiestas había verbena y para rociar la calle, que era de tierra, venían a la balsa mía del huerto a por agua” (Teresa Llorens).





27. La Teulera

La Teulera és una de les zones més emblemàtiques del Raval. Allí estava l'assentament d'ètnia gitana d'Elx. Apareix en una de les cançons il·licitanes més cantades, el "Xe que a gust". Aquí ha viscut el cantaor Pepe Tejera. Ha sigut decorat en la pel·lícula *Kill (Matar)*, que té d'interpret principal el famós James Mason. En eixa ocasió la Teulera es va convertir en un mercat pakistanés i els seus habitants en figurants. Encara recorde quan tots el amics del barri anàvem a vore els decorats, dromedaris i l'ambientació en general per al rodatge. En una casa a les escales vivia el Paragüer, que arreglava els paraigües i també els perols per a cuinar l'arròs. Recorde quan ma mare m'enviava per a que apanyara un perol o un paraigües. Podies vore com posava les grapes i el fang per a unir el clevill del perol per a que no es trencara i es poguera cuinar en ell. Hui ja no hi ha cases, està tot enjardinat i a la part més baixa aparquen cotxes.



La Teulera es una de las zonas más emblemáticas del Raval. Aquí estaba el asentamiento de etnia gitana de Elche. Aparece en una de las canciones ilicitanas más cantadas, el "Xe que a gust". Aquí ha vivido el cantaor Pepe Tejera. Ha sido decorado en la película *Kill (Matar)*, que tiene de intérprete principal al famoso James Mason. En esa ocasión La Teulera se convirtió en un mercado pakistaní y sus habitantes en figurantes. Todavía recuerdo cuando todos los amigos del barrio íbamos a ver los decorados, dromedarios y la ambientación en general para el rodaje. En una casa en las escaleras vivía El Paragüero, que arreglaba los paraguas y también los peroles para cocinar el arroz. Recuerdo cuando mi madre me enviaba para que reparara un perol o un paraguas. Podías ver cómo ponía las grapes y el barro para unir la grieta del perol para que no se rompiera y se pudiera cocinar en él. Hoy ya no hay casas, está todo ajardinado y en la parte más baja aparcan coches.

28. La Teulera

En la part alta està el Bar La Teulera, que ens recorda on som.

“Baix en la rambla, en el descampat que ara està ple de cotxes, havia una fàbrica de teules, per això li diuen la Teulera. Pepe Tejera vivia en la Teulera baixant les escales a mà dreta. Era un home que la gent volia molt i des de xequico cantava i tocava la guitarra” (Teresa Llorens).

“Jo anava a casa de Pepe Tejera, juàvem junts i anàvem al riu a banyar-mos. Tenia molts canaris i coloms” (Antonio Llorens).

“Mon germà Antonio matava els animals en el mataor a l'altre costat de la rambla i ma mare me fea una olla de sopes i jo tenia que llevar-se-la. Passava per la Teulera” (M.^a Asunción Díez).



En la parte alta está el Bar La Teulera, que nos recuerda dónde estamos.

“Abajo en la rambla, en el descampado que ahora está lleno de coches, había una fábrica de tejas, por eso lo llaman La Teulera. Pepe Tejera vivía en La Teulera bajando las escaleras a mano derecha. Era un hombre al que la gente quería mucho y desde pequeño cantaba y tocaba la guitarra” (Teresa Llorens).

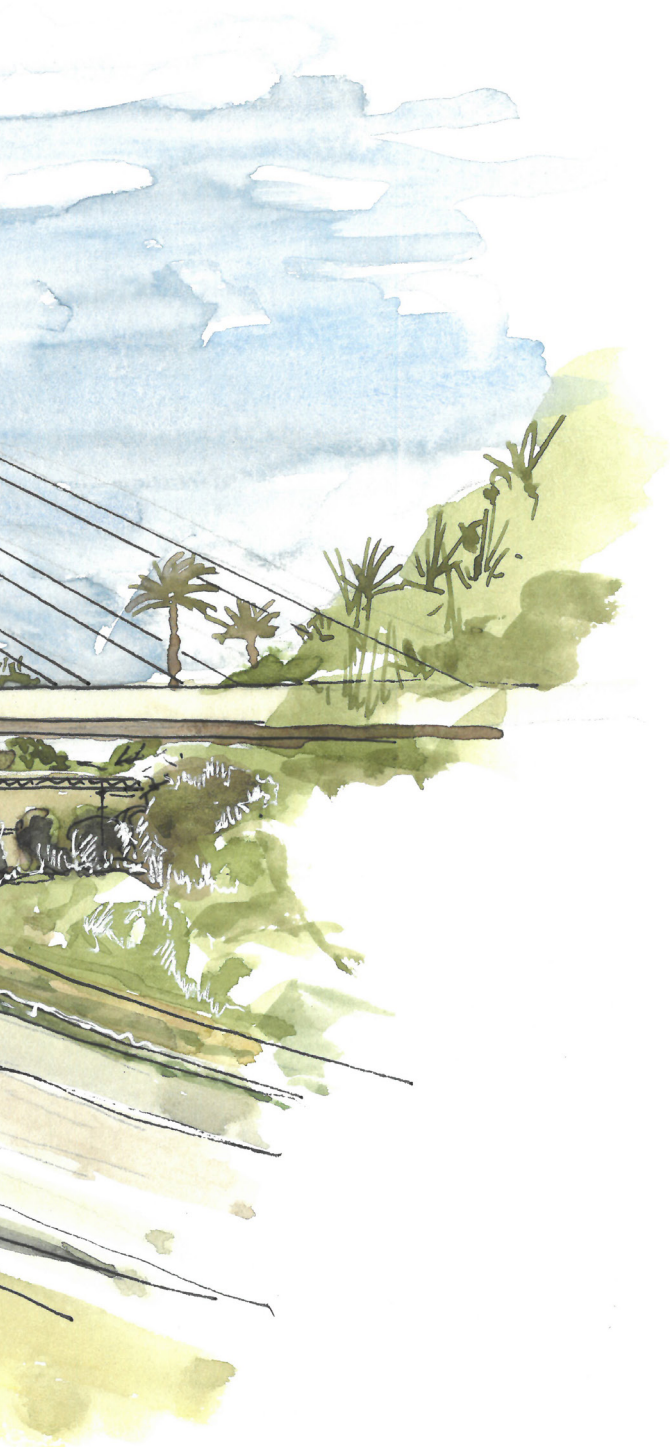
“Yo iba a casa de Pepe Tejera, jugábamos juntos e íbamos al río a bañarnos. Tenía muchos canarios y palomas” (Antonio Llorens).

“Mi hermano Antonio mataba los animales en el matadero al otro lado de la rambla y mi madre me hacía una olla de sopas y yo tenía que llevársela. Pasaba por La Teulera” (M.^a Asunción Díez).



La Teulera, plaza del Gallo . 2025





29. Pont de la Generalitat

Aquesta es la vista del Pont de la Generalitat des de la Teulera. Es veu també l'aqüeducte de Regs de Llevant construït al segle passat i que era conegut com "el Pont dels Gitanos" perquè a la Teulera vivien els gitanos. Aquest pont l'utilitzava la gent per a passar d'una part a l'altra de la ciutat, però també es passava per la Teulera; el riu no portava molta aigua i hi havia taulons de fusta per on creuar. Jo recorde passar de xicotet pels taulons amb ma mare per a anar al Cristo, costum molt arrelada a Elx.

Esta es la vista del Pont de la Generalitat desde La Teulera. Se ve también el acueducto de Riegos de Levante construido el siglo pasado y que era conocido como "el Puente de los Gitanos" porque en La Teulera vivían los gitanos. Este puente lo utilizaba la gente para pasar de una parte a la otra de la ciudad pero también se pasaba por La Teulera; el río no llevaba mucha agua y había tablonces de madera por donde cruzar. Yo recuerdo pasar de pequeño por los tablonces con mi madre para ir al Cristo, costumbre muy arraigada en Elche.





30. Carrer Lluís Vives

“Jo he nascut en la primera casa hasta la esquina i les meues germanes també. Quan estaven assentaes en la porta passaven tots els gitanos que vivien en la rambla i mos saludaven, anaven pa dalt i pa baix. Mosatros estàvem sempre en les mecedores prenent el verdoso, no teníem un duro i, no teníem res que fer. Enfront de ma casa vivia el Tio Nofre, que treballava en la fàbrica de Ripoll, en la goma, i sa filla treballava a cal Sord. Ans d’aplegar vivia el Tio Navarro, casat en la Tia Tonica la Jaques. La Coixa, que vivia al carrer Major, quan se buidà la casa del costat de la meua se muà allí. Era coixeta, venia caragols i vivia en sun germà, que també era fadrí. A la esquina vivia la Botanetes i al costat estava la carnisseria de Pepica la dels ous. A la Botanetes li dien Clara, com sa filla, que era modista” (Rosa Torres).

“Yo he nacido en la primera casa hasta la esquina y mis hermanas también. Cuando estábamos sentadas en la puerta pasaban todos los gitanos que vivían en la rambla y nos saludaban, iban para arriba y para abajo. Nosotros estábamos siempre en las mecedoras tomando el verdoso. Frente a mi casa vivía el Tío Nofre, que trabajaba en la fábrica de Ripoll, en la goma, y su hija trabajaba en la de El Sord. Antes de llegar vivía el Tío Navarro, casado con la Tía Tonica la Jaques. La Coixa, que vivía en el Carrer Major, cuando se vació la casa de al lado de la mía se mudó allí. Era cojita, vendía caracoles y vivía con su hermano, que también era soltero. En la esquina vivía la Botanetes y al lado estaba la carnicería de Pepica la de los huevos. La Botanetes se llamaba Clara, como su hija, que era modista” (Rosa Torres).



31. Carrer Lluís Vives

“Les escaleres de baix del carrer no estaven, era costera. En el carreó pa dintre vivia el Correndeu, que treballava a ca Ripoll. També vivia Elieta, que se casà en el Paisano (Rosa Torres).

“Las escaleras de abajo de la calle no estaban, era una cuesta. En el callejón hacia dentro vivía el Correndeu, que trabajaba en Ripoll. También vivía Elieta, que se casó con el Paisano (Rosa Torres).



32. Carrer Lago / Plaça Major

“Jo soc Asunción Torres Soler, la Manqueta del Raval, i el mes que ve faré 89 anys. Si diuen el meu nom no saben qui soc, han de dir la Manqueta del Raval. He nascut en el carrer Lago. Jo vaig naixtre en la primera casa. En la esquineta estava la verdureria de Pascualica, a on està l’arquet, i tenia una tartana pa portar la verdura, entonces no havien cotxes, eren tartanes i carros. En la primera casa cabien quatre carros i les mules. Al final del carrer, en la replaça, vivien les Peretes i els Jaques. Les Peretes venien llet i els Jaques eren carnissers. A m’agüelo li dien el Panxorra. Li sacaren el Panxorra perquè era guàrdia i un dia se menjà una panxà de bacores i no poïa anar anant i a partir d’ahí li posaren de apodo Panxorra” (Asunción Torres).

“Yo soy Asunción Torres Soler, la Manqueta del Raval, y el mes que viene cumpliré 89 años. Si dicen mi nombre no saben quién soy, tienen que decir la Manqueta del Raval. He nacido en la calle Lago. Yo nací en la primera casa. En la esquina estaba la verdulería de Pascualica, donde está el arco, y tenía una tartana para llevar la verdura, entonces no había coches, eran tartanas y carros. En la primera casa cabían cuatro carros y las mules. Al final de la calle, en la replaza, vivían les Peretes y els Jaques. Les Peretes vendían leche y els Jaques eran carniceros. A mi abuelo le llamaban el Panchorra. Le sacaron el Panchorra porque era guardia y un día se comió muchas brevas de una vez y no podía ni caminar y a partir de ahí le pusieron de apodo Panxorra” (Asunción Torres).



Plaza del Karal. al fondo el Carrer Major. 2024

33. Plaça Major del Raval

“Jo soc María Asunción, la Jaques, tinc 85 anys i quan tenia uns quatre o cinc anys ma mare posà la carnisseria en la plaça del Raval. Al costat de la carnisseria vivia Diego el Quinquillero. En el carrer Lago hem nascut els deu germans. Teníem carnisseries al Mercat Central d’Elx, una pa cada fill. Jo la tenia de ploma i cerdo, ma mare venia el cordero. A part de la carnisseria teníem barraques en la playa, que les teníem abonaes pa un xorro d’anys a murcianos i madrilenyos. També teníem carnisseria a les barraques. Se llevava la gent els animals calents, recién matats. La casa a on estava la carnisseria de la plaça del Raval era d’uns llauraors. Primer estava el Floreal, sabater remendón, quan ell se retirà l’alquilà la Tia Jaques, ma mare, pa vendre els dijous. Es fea embotit, botifarretes de ceba i sang bollia. Obríem per la espra. El meu Antonio se queà la de ma mare en el mercat” (M.^a Asunción Díez).

“Yo soy María Asunción, la Jaques, tengo 85 años y cuando tenía unos cuatro o cinco años mi madre puso la carnicería en la plaza del Raval. Al lado de la carnicería vivía Diego el Quinquillero. En la calle Lago hemos nacido los diez hermanos. Teníamos carnicerías en el Mercado Central de Elche, una para cada hijo. Yo la tenía de pluma y cerdo, mi madre vendía el cordero. Aparte de la carnicería teníamos barracas en la playa, que las teníamos abonadas para muchos años a murcianos y madrileños. También teníamos carnicería en las barracas. Se llevava la gente los animales calientes, recién matados. La casa donde estaba la carnicería de la plaza del Raval era de unos labradores. Primero estaba el Floreal, zapatero remendón, cuando él se retiró la alquiló la Tía Jaques, mi madre, para vender los jueves. Se hacía embutido, butifarras de cebolla y sangre hervida. Abríamos por la tarde. Mi Antonio se quedó la de mi madre en el mercado” (M.^a Asunción Díez).



Otoño en la plaza Mayor del Raval. 2020

34. Plaça Major del Raval

Jo recorde la plaça del Raval amb els seus quatre eucaliptus gegants. Enmig, la font redona, i en un cantó, el quiosc d'Angelita, on comprava llepolies i també coses per a jugar com les trompes. Dalt dels arcs només hi havia una planta, allí estava l'escola on vaig aprendre a llegir i escriure amb la mestra María Ángeles quan tenia 5 anys.

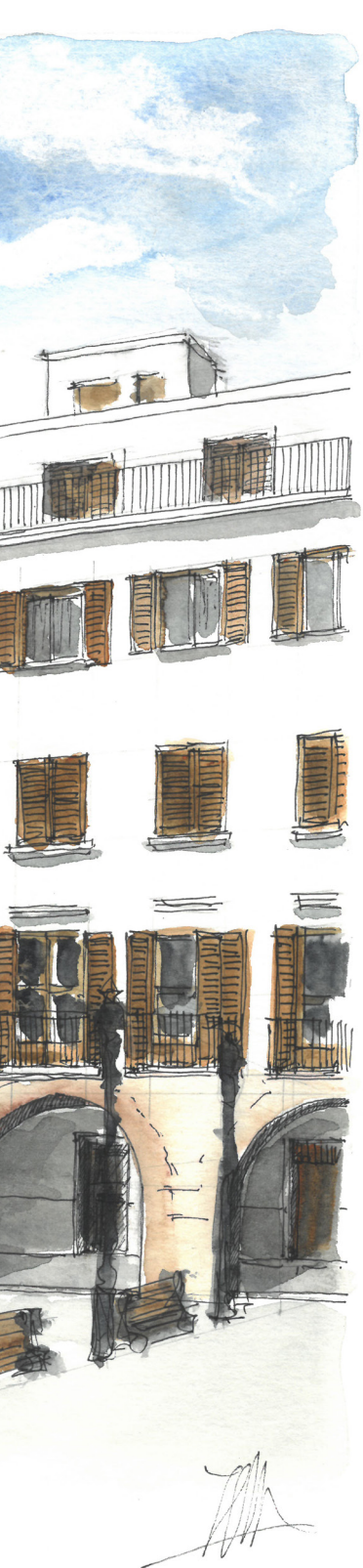
“Ma tia Angelita, cosina germana de mun pare, tenia primer un carro de venta ambulant, després comprà la esquineta que dona al carrer Lago en la plaça del Raval, a on posà el quiosco. Més avant mun pare se queà amb el negoci. Quan mun pare el tancà van quirdar al de la Casita de Reposo pa donar-li els bolis, cuentos, llibretes... Mun pare venia revistes, periòdics i tot lo de un quiosco, també focs artificials. Començà a comprar a un home els focs artificials pa vendre, però li era més rentable anar a València a comprar-los i mos vam fer independents de pirotècnica” (María Dolores Torregrosa).

Yo recuerdo la plaza del Raval con sus cuatro eucaliptos gigantes. En el centro, la fuente redonda, y en una esquina, el quiosco de Angelita, donde compraba golosinas y también cosas para jugar como las trompas. Encima de los arcs solo había una planta, allí estaba la escuela donde aprendí a leer y escribir con la maestra María Ángeles cuando tenía 5 años.

“Mi tía Angelita, prima hermana de mi padre, tenía primero un carro de venta ambulante, después compró la esquina que da a la calle Lago en la plaza del Raval, donde puso el quiosco. Más adelante mi padre se quedó con el negocio. Cuando mi padre lo cerró, llamamos a los de la Casita de Reposo para darles los bolis, cuentos, libretas... Mi padre vendía revistas, periódicos y todo lo de un quiosco. Empezó a comprar a un hombre los fuegos artificiales para vender, pero le era más rentable ir a Valencia a comprarlos y nos hicimos independientes de pirotécnica” (María Dolores Torregrosa).



Plaza Mayor del Raval.-



35. Plaça Major del Raval

Tragèdia al 1955.

Afonsament de la font de la plaça Major

“Quan van caure els xiquillos, allò va ser una desgràcia molt gran perquè tots eren veïns. Jo no me vaig caure per minuts perquè a mi el Roig, fill de Santiago el de María, net del Tio Curro el del forn del costat del forn de Filomeno (dos forns junts de tota la vida aquí en el Raval) me digué: “M.ª Asunción, anem a la plaça del Raval a juntar-mos els amics a parlar”. Anàvem a parlar de les festes de Sant Joan, a vore què anàvem a fer, si convencíem als pares per a soltar la vaqueta. Jo li vaig dir: “Espérate, que tinc que entrar al aseo”. El Roig se’n va anar davant i posant el primer peu va caure” (M.ª Asunción Díez).

“Jo sí me’n recorde de lo de la font. Tinc un retrato queestic jo retratà en la font reona” (Asunción Torres).

Tragedia en 1955.

Hundimiento de la fuente de la Plaça Major

“Cuando cayeron los chiquillos, aquello fue una desgracia muy grande porque todos eran vecinos. Yo no me caí por minutos porque a mí el Roig, el hijo de Santiago el de María, nieto del Tío Curro el del horno, junto al horno de Filomeno (dos hornos juntos de toda la vida aquí en el Raval) me dijo: “M.ª Asunción, vamos a la plaza del Raval a juntarnos los amigos a hablar”. Íbamos a hablar de las fiestas de San Juan, a ver qué íbamos a hacer, si convencíamos a los padres para soltar la vaca. Yo le dije: “Espérate, que tengo que entrar al aseo”. El Roig se fue delante y poniendo el primer pie cayó” (M.ª Asunción Díez).

“Yo sí me acuerdo de lo de la fuente. Tengo un retrato que estoy yo retratada en la fuente redonda” (Asunción Torres).



Balconadas 2024.-

Plaza del Raval. mercado ecológico.



36. Plaça Major del Raval

“Mun pare, Antonio Torregrosa, i Ramonico, Ramón Pastor, van ser els fundadors de la Peña Arrabal. La Peña Arrabal estava en lo que és ara el Museu d’Art Contemporani, en la planta baixa. Ahí era a on repartien el aigua als regants de tota la part baixa d’Elx. Era com una subhasta i el que més pujara s’ho queava. Pujaven pel preu de l’hora d’aigua. Jo me n’arrecorde lo que dien pa adjudicar-lo. La resolució era: “Antuanet a la una, Antuanet a les dos, Antuanet a les tres”. Dien Antuanet o una paraula en valencià molt paregua. Això a mi me quirdava l’atenció. El aigua se repartia pel matí i la Peña estava en el mateix lloc, però per la esprà i per la nit. La entrà la tenia per baix de l’arc del carrer. Dalt estava la escola i la mestra era Doña Isabel. Se dia la escola dels cagons i mos llevàvem la carieta” (M.^a Dolores Torregrosa).

“Mi padre, Antonio Torregrosa, y Ramonico, Ramón Pastor, fueron los fundadores de la Peña Arrabal. La Peña Arrabal estaba en lo que es ahora el Museo de Arte Contemporáneo, en la planta baja. Ahí era donde repartían el agua a los regantes de toda la parte baja de Elche. Era como una subasta y el que más pujara se lo quedaba. Pujaban por el precio de la hora de agua. Yo me acuerdo de lo que decían para adjudicarlo. La resolución era: “Antuanet a la una, Antuanet a les dos, Antuanet a les tres”. Decían Antuanet o una palabra en valenciano muy parecida. Esto a mí me llamaba la atención. El agua se repartía por la mañana y la Peña estaba en el mismo lugar pero por la tarde y por la noche. La entrada la tenía por debajo del arco de la calle. Arriba estaba la escuela y la maestra era Doña Isabel, la llamaban “escuela dels cagons” y nos llevábamos la sillita” (M.^a Dolores Torregrosa).



Cafetería "los Arcos" Plaza Mayor del Raval.

Enero 201



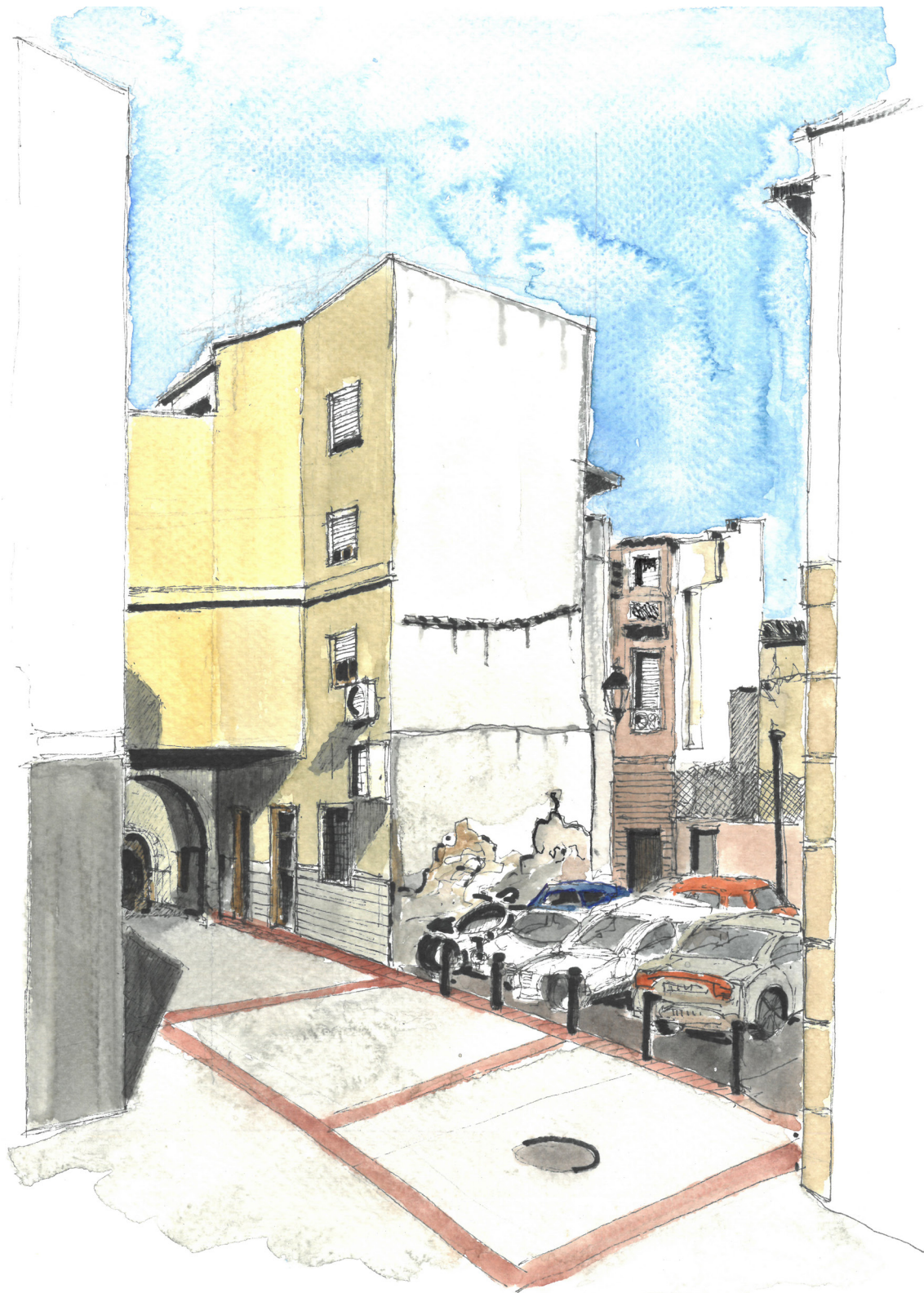
37. Achavo / Los Arcos

En la planta baixa de l'edifici hi havia una farmàcia i després posaren una perruqueria que va estar allí fins que el 2 de desembre de 1999 Ángeles Torres va fundar la cafeteria Los Arcos. Després, la cafeteria l'agafaren Carmelo i la seua família. Des de finals del 2024 té dos noves propietàries , Ana i Nati. Ara s'anomena Achavo, paraula valenciana.

“Quan me vaig casar vaig vindre a viure aquí, en el postigo de la imatge. Tinc 83 anys. El meu home era el Pitxó i també el Pistola. Jo ans vivia al carrer Retor. En l'edifici a on visc ara havia ans una casa que tenia un toldo i baix estava la farmàcia. A la farmàcia treballava Rogelio. Quan edificaren mo'n vinguérem a viure” (Asunción Jaén).

En la planta baja del edificio había una farmacia y después pusieron una peluquería que estuvo allí hasta que el 2 de diciembre de 1999 Ángeles Torres fundó la cafetería Los Arcos. Después, la cafetería la cogieron Carmelo y su familia. Desde finales del 2024 tiene dos nuevas propietarias, Ana y Nati. Ahora se llama Achavo, palabra valenciana.

“Cuando me casé vine a vivir aquí, en el postigo de la imagen. Tengo 83 años. Mi marido era el Pichó y también el Pistola. Yo antes vivía en la calle Retor. En el edificio donde vivo ahora había antes una casa que tenía un toldo y abajo estaba la farmacia. En la farmacia trabajaba Rogelio. Cuando edificaron nos vinimos a vivir aquí” (Asunción Jaén).



38. Carreró de les Mules

“Jo he viscut al carrer Retor. Teníem un quiosc, el quiosc de Dolorettes o de Pepica la Coixeta, que era la meua iaia. La bodega d’Herminia tenia l’entrada per Retor i feia cantó amb el carreró. Aquí hi havia una porta per on carregaven els barrils de vi. Des del carreró es veia la finestra de Sunsión, que el seu marit, Rogelio, cantava en el Misteri. Recorde que des que començaven els assajos fins que es representava passava tot el dia amb la seua túnica i les sandàlies de jueu. Des de les set del matí el sentíem cantar, a voltes fora, al seu balcó. En el racó enfront del carreró vivia Antonia, que amb la seua filla Angelita treballava en la màquina. Tots els xiquets, sobre les quatre de la vesprada, ens ajuntàvem per a anar a sa casa a vore la televisió. Quan acabava el programa que estàvem veient ens n’anàvem al carreró a jugar. Sempre ens deien d’anar a jugar allí perquè no passaven cotxes, no hi havia perill. Jugàvem a la goma, a la pilota i a altres jocs. Al final del carreró, a mà dreta hi havia una eixida cap a la plaça del Raval” (Presen Marín).

“Yo he vivido en la calle Retor. Teníamos un quiosco, el quiosco de Dolorettes o de Pepica la Coixeta, que era mi abuela. La bodega de Herminia tenía la entrada por Retor y hacia esquina con el callejón. Aquí había una puerta por donde cargaban los toneles de vino. Desde el callejón se veía la ventana de Sunsión, que su marido, Rogelio, cantaba en el Misteri. Recuerdo que desde que empezaban los ensayos hasta que se representaba pasaba todo el día con su túnica y las sandalias de judío. Desde las siete de la mañana lo escuchábamos cantar, a veces asomado a su balcón. En el rincón frente al callejón vivía Antonia, que con su hija Angelita trabajaba en la máquina. Todos los niños, sobre las cuatro de la tarde, nos juntábamos para ir a su casa a ver la televisión. Cuando terminaba el programa que estábamos viendo nos íbamos al callejón a jugar. Siempre nos decían de ir a jugar allí porque no pasaban coches, no había peligro. Jugábamos a la goma, a la pelota y a otros juegos. Al final del callejón, a mano derecha había una salida hacia la plaza del Raval” (Presen Marín).



39. Arc d'entrada al Raval

“Jo soc Antonia Mira Pastor, de 88 anys, dona de Santiago. Aquí se veu la casa on vivia Ramonico. Ramonico era l'alcalde d'Elx. Era mon tio, germà de ma mare. M'agüela ha tengut dos xiques i un xic. Ramonico se casà i també se queà a viure en la casa de sus pares. M'agüelo era practicant, però tenia una barberia en hòmens treballant pa ell. Justet pegat a l'arc havia una porta de la casa a on vivia la Polònia. Les Polònies venien mançanes en dolç i massapà per Nal” (Antonia Mira).

“Yo soy Antonia Mira Pastor, de 88 años, mujer de Santiago. Aquí se ve la casa donde vivía Ramonico, que fue alcalde de Elche. Era mi tío, hermano de mi madre. Mi abuela tuvo dos chicas y un chico. Ramonico se casó y también se quedó a vivir en la casa de sus padres. Mi abuelo era practicante, pero tenía una barbería con hombres trabajando para él. Justo pegado al arco había una puerta de la casa donde vivía la Polonia. Les Polonies vendían manzanas en dulce y mazapán por Navidad” (Antonia Mira).



40. Carrer Bufart

“Jo soc filla de Tónico i d’Estrella. M’agüela era molt coneguda en el Raval. Li dien Maria la Nofra. En el Raval, a qui li posaven un nom, per l’apellit o altra raó, ja se queava en eixe nom i no era com algo roïn; la gent se coneixia per eixos noms. Jo visc en el carrer Bufart des de que he nascut. Este carrer era molt popular perquè, com que fea costera amb molta pendent, la gent portava els cotxes per a arrancar-los deixant-los caure costera avall. Si arrancaven, evitaven llevar els cotxes als tallers a arreglar. La gent del carrer era una gent molt agradable, en oficis antius. Aquí enfront havia una fàbrica de caixes de cartó que era de Ramón el Tendre. A la part de baix del carrer, en l’ultima casa del rincó, estava la fàbrica de cola i pegament de Juanito. Aquí en ma casa estava mun tio, que era sastre, ma mare, que era aparadora, i ma tia, que era modista.

En esta casa veníem focs artificials. Les dos primeres habitacions estaven independents de les altres i en els extintors corresponents. La inspecció venia anualment i mai hem tingut problema. Mosatros teníem permís hasta pa vendre pólvora pals trabucs dels Moros i Cristians. Encara que el Raval tinguera la fama de barallaors, aquí mai ha passat res” (M.^a Dolores Torregrosa).

“Yo soy hija de Antonio y de Estrella. Mi abuela era muy conocida en el Raval, la llamaban María la Nofra. En el Raval, a quien le ponían un apodo por el apellido u otra razón, ya se quedaba con ese apodo y no era como algo malo, la gente se conocía por esos apodos.

Yo vivo en la calle Bufart desde que nací. Esta calle era muy popular porque, como era una cuesta con mucha pendiente, la gente traía los coches para arrancarlos dejándolos caer cuesta abajo. Si arrancaban, evitaban llevar los coches a los talleres a arreglar. La gente de la calle era una gente muy agradable, con oficios antiguos. Aquí enfrente había una fábrica de cajas de cartón que era de Ramón el Tendre. En la parte de abajo de la calle, en la última casa del rincón, estaba la fábrica de cola y pegamento de Juanito. Aquí en mi casa estaba mi tío, que era sastre, mi madre, que era aparadora, y mi tía, que era modista.

En esta casa vendíamos fuegos artificiales. Las dos primeras habitaciones eran independientes de las otras y con los extintores correspondientes. La inspección venía anualmente y nunca hemos tenido problema. Nosotros teníamos permiso hasta para vender pólvora para los trabucos de los Moros y Cristianos. Aunque el Raval tuviera la fama de peleadores, aquí nunca ha pasado nada” (M.^a Dolores Torregrosa).



Iglesia de San Juan, desde el arco del Bazal.

41. Església de Sant Joan

L'església de San Joan és un dels punts principals de referència al barri. L'actual es va construir després que l'antiga fora cremada en 1936. Fins que la van construir, els oficis tenien lloc en una antiga fàbrica al carrer Fossar, la fàbrica El Sord. Davant de l'església està la plaça de Sant Joan, en la qual podem trobar diversos centres culturals: el Centre Municipal d'Exposicions, el Museu Paleontològic i ACAS, que és l'espai d'art d'Àngel Castaño. Davant de l'església, durant uns anys, estigueren ubicades la Peña Arrabal i la Comissió de Festes.

“Jo vaig fer la comunió en la iglésia del carrer Fossar, que ans era una fàbrica d'espardenyes. Me vaig casar en la iglésia que hay ara. Entonces no havien bancs, eren caries d'enea que estaven totes enganxaes en corda. Jo anava a tot el derrumbament que havia ahí, després de cremar la de ans, a jugar a policies i lladrons. La iglésia antiua era el doble de gran, arribava hasta on està la verja i encara estan els restos de la capella de la Mare de Déu del Carmen. Tot lo que és el jardí era templo antiu i a on estan els cotxes era jardí. Quan cremaren la iglésia se cremaren molt llibres de batejos, matrimonis i atres. De cada cosa falten els deu o dotze primers llibres. Se salva uno que encara te cremà la part de baix del llomo, que és de l'any 1652, de la visita obispal. La imatge antiua de la Immaculada la cremaren, però el trono original sí l'han restaurat i el 8 de desembre el saquen en roes en la imatge nova” (Vicente Díez).

La iglesia de San Juan es uno de los puntos principales de referencia en el barrio. La actual se construyó después de que la antigua fuera quemada en 1936. Hasta que la construyeron, los oficios tenían lugar en una antigua fábrica en la calle Fossar, la fábrica El Sord. Delante de la iglesia está la Plaza de Sant Joan, en la que podemos encontrar varios centros culturales: el Centro Municipal de Exposiciones, el Museo Paleontológico y ACAS, que es el espacio de arte de Ángel Castaño. Delante de la iglesia, durante unos años, estuvieron ubicadas la Peña Arrabal y la Comisión de Fiestas.

“Yo hice la comunió en la Iglesia de la calle Fossar, que antes era una fábrica de alpargatas. Me casé en la iglesia que hay ahora. Entonces no había bancos, había sillas de enea que estaban todas enganchadas con cuerda. Yo iba donde estaba todo lo derrumbado, después de quemar la antigua, a jugar a policías y ladrones. La iglesia antigua era el doble de grande, llegaba hasta donde está la verja y todavía están los restos de la capilla de la Virgen del Carmen. Todo lo que es el jardín era templo antiguo y donde están los coches era jardín. Cuando quemaron la iglesia se quemaron muchos libros de bautizos, matrimonios y otros. De cada cosa faltan los diez o doce primeros libros. Se salvó uno que todavía tiene quemada la parte de abajo del lomo, que es del año 1652 de la visita obispal. La imagen antigua de la Inmaculada la quemaron, pero el trono original sí lo han restaurado y el 8 de diciembre lo sacan con ruedas y la imagen nueva” (Vicente Díez).



Iglesia de San Juan, desde el Filet de dins. 04-16

42. Església de Sant Joan / Filet de Dins

“La festa principal de la parròquia és la que se fa en Sant Joan Baptista. En Setmana Santa només havien dos passos que eixien de Sant Joan: La Samaritana i el que dien el pas del Senyor del Balconet (quan Poncio Pilatos saca al Senyor al balcó davant del poble). Ara n’ixen quatre” (Vicente Díez).

Les festes en honor a Sant Joan són les festes grans del barri. Jo recorde de xicotet els carrers engalanats i plens de vida. La gent sopava al carrer totes les nits i hi havia verbenes, primer a la plaça del Raval i després en el descampat al costat de l’església. Es bonic com, després d’uns anys que els carrers ja no s’engalanaven, el veïnat torna a recuperar eixa tradició com també d’altres, per exemple, la cremà de les atxes per Reis. Un altre esdeveniment de molta importància al barri és la carrera de Cantó i posterior processó en les festes de la Vinguda de la Mare de Déu. La cremà de la Foguera la Nit de Sant Joan, que s’incorporà a la festa als anys huitanta per iniciativa de la Comissió de Festes, és un dels actes amb afluència massiva de gent de tot Elx. Són molts els actes culturals i d’altres àmbits que, organitzats fonamentalment des de l’Associació Veïnal del Raval, mantenen el barri molt viu. Des de fa uns cinc anys, per iniciativa dels artistes Àngel Castaño, Pepe Ros i Tonia Baeza, se celebra el Certamen de les Balconades, que ompli els carrers d’art pictòric amb teles pintades penjades als balcons.

“La fiesta principal de la parroquia es la que se hace en San Juan Bautista. En Semana Santa solo había dos pasos que salían de San Juan: La Samaritana y el que llamaban el paso de El Señor del Balconet, (cuando Poncio Pilatos saca al Señor al balcón ante el pueblo). Ahora salen cuatro” (Vicente Díez).

Las fiestas en honor en San Juan son las fiestas grandes del barrio. Yo recuerdo de pequeño las calles adornadas y llenas de vida. La gente cenaba en la calle todas las noches y había verbenas, primero en la Plaça del Raval y después en el descampado junto a la iglesia. Es bonito cómo, después de unos años que las calles ya no se adornaban, el vecindario vuelve a recuperar esa tradición como también otras, por ejemplo, la quema de “les atxes” por Reyes. Otro acontecimiento de mucha importancia en el barrio es la carrera de Cantó y posterior procesión en las fiestas de la Venida de la Virgen. La cremà de la Hoguera la Noche de San Juan, que se incorporó a la fiesta en los años ochenta por iniciativa de la Comisión de Fiestas, es uno de los actos con afluencia masiva de gente de todo Elche. Son muchos los actos culturales y de otros ámbitos que, organizados fundamentalmente desde la Asociación Vecinal del Raval, mantienen el barrio muy vivo. Desde hace unos cinco años, por iniciativa de los artistas Àngel Castaño, Pepe Ros y Tonia Baeza, se celebra el Certamen de las Balconadas, que llena las calles de arte pictórico con telas pintadas colgadas en los balcones.

Agraïments / Agradecimientos

Gràcies a totes les persones que han col·laborat de manera desinteressada contant-nos històries i anècdotes del barri on han nascut, viscut i crescut. Sense la seua aportació hauria sigut impossible la realització d'este llibre.

Gracias a todas las personas que han colaborado de forma desinteresada contándonos historias y anécdotas del barrio en donde han nacido, vivido y crecido. Sin su aportación hubiera sido imposible la realización de este libro.

Susi Amorós

Bienvenida Coves

Carmencita Díez

M.ª Asunción Díez

Vicente Díez

Pepe Guilló

Asunción Jaén

Paquita Jiménez

Antonio Llorens

Teresa Llorens

Presen Marín

Antonia Mira

Josefina Mira

Mari Carmen Quirant

Juan Manuel Roig

Daniel Sánchez

Susi Sempere

M.ª Dolores Torregrosa

Asunción Torres

Rosa Torres

In memoriam

A totes les persones que ja no estan entre nosaltres, però que en el seu moment donaren vida al barri.

Recorde que abans estava el costum d'homes, dones, xiquets i xiquetes d'eixir al carrer a prendre la fresca, sobretot a partir de la primavera, per descomptat, a l'estiu i ja fins ben entrada la tardor. Eixe costum, que al meu barri era habitual en cada carrer, hui només el mantenen en alguns racons o places algunes persones, majoritàriament dones. En el rostre de cadascuna es veu el pas del temps, però d'una forma especial. Mantenen converses de tot tipus amb desimboltura i gràcia. El que més els agrada és parlar, els encanta. Discuteixen però amb calma, ja no estan per a rebomboris i ho saben. Són tota una enciclopèdia de saviesa. Pots preguntar qualsevol cosa del barri, que et donen prompte una resposta. La seua opinió, plena d'experiència, no té cap desperdici. Estan desitjant que les saludes quan passes pel voltant i elles, agràides, responen amb un somriure i a voltes amb un "perdona, no t'havia conegut". De més joves, podies trobar moltes d'elles cosint o fent punt de ganxo. Ben arreglades, amb el monyo ben pentinat, encara que de vegades alguna pega una becadeta, es mantenen dretes a la cadira, moltes hui amb la cadira-andador. Pot ser que un any trobes alguna cara nova, però també hi haurà alguna que no veurem mai més, només en el record.

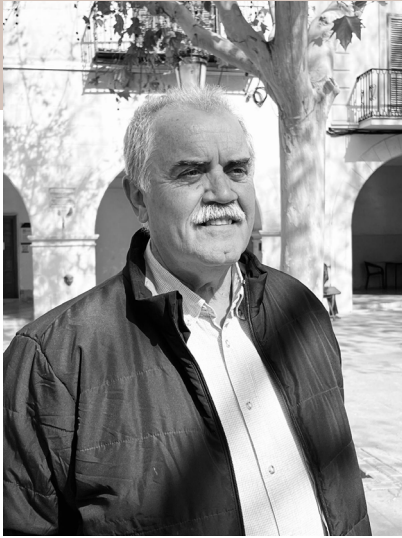
Antonio Cristóbal Amorós

A todas las personas que ya no están entre nosotros, pero que en su momento dieron vida al barrio.

Recuerdo cuando desde muy pequeño estaba la costumbre de hombres, mujeres, niños y niñas de salir a la calle a tomar el fresco, sobre todo a partir de la primavera, por supuesto, en verano y ya hasta muy entrado el otoño. Esa costumbre, que en mi barrio era habitual en cada calle, hoy solo se mantiene en algunos rincones o plazas por algunas personas, en su mayoría mujeres. En el rostro de cada una se ve el paso del tiempo, pero de una forma especial. Mantienen conversaciones de todo tipo con desenvoltura y gracia. Lo que más les gusta es hablar, les encanta. Discuten pero con calma, ya no están para alborotos y lo saben. Son toda una enciclopedia de sabiduría. Puedes preguntar cualquier cosa del barrio, que te dan pronto una respuesta. Su parecer, lleno de experiencia, no tiene ningún desperdicio. Están deseando que las saludes cuando pasas por alrededor y ellas, agradecidas, responden con una sonrisa y a veces con un "perdona, no te había conocido". De más jóvenes, podías encontrar a muchas de ellas cosiendo o haciendo ganchillo. Muy arregladas, con el pelo muy bien peinado, aunque a veces alguna da una cabezadita, se mantienen derechas en la silla, muchas hoy con la silla-andador. Puede que un año encuentres alguna cara nueva, pero también habrá alguna que no veremos nunca más, solo en el recuerdo.

Antonio Cristóbal Amorós





PEPE ROS CORBÍ

Nacido en Alicante en el año 1955.

Arquitecto, pintor, dibujante y urban sketcher.
Arquitecto por la Universidad Politécnica de Valencia.
(UPV)

Miembro del grupo CUADERNOS VIAJEROS.
Secretario de la Asociación de Bellas Artes de Elche
(ABAE)

Estudiante del Grado de Bellas Artes (UOC)

peperoscorbi@gmail.com

[@peperoscorbi.com](https://www.instagram.com/peperoscorbi.com)

<http://peperoscorbi.blogspot.com/>



ANTONIO CRISTÓBAL AMORÓS

Nascut a Elx al Barri del Raval

Diplomat en Magisteri
Llicenciat en Psicopedagogia
Amant de les Arts

[@cristobal_amoros](https://www.instagram.com/cristobal_amoros)



Diseño, edición y maquetación: Paco Román, Pepe Ros y Antonio Cristobal Amorós
@uhoman, @peperoscorbi, @cristobal_amoros

Prólogo: Miguel Ors Montenegro

Introducción: Antonio Cristobal Amorós

Todos los derechos reservados

Primera edición: Abril 2026

Depósito Legal:

ISBN:

Impresión: Drako Impresores, S.L.U.

